



لسيّدنا لَدِينِ ابْنِ الْحُطَيْبِ  
عَصْرُهُ ، بَيْتُهُ ، حَيَاتُهُ وَأَثَارُهُ

تَأَلَّفَ  
أحمد حسن بسبح

الاعلام من الاديان والشعراء

لسيّدنا الميرزا آية الله الخليلي

عصره، بيئته، حياته وآثاره

تأليف  
أحمد حسن بسبح

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى  
١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

---

دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

ص.ب: ٩٤٢٤/١١ - تلکس: Le 41245 Nasher

هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٨١٥٥٧٣

فاکس: ٤٧٨١٣٧٣/١٢١٢ - ٠٠/٩٦١١/٦٠٢١٣٣

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

تشكل هذه الدراسة، حلقة من سلسلة، وقد تناولت فيها شخصية من شخصيات بلاد الأندلس من عصورها المتأخرة، أعني في القرن الثامن الهجري، حيث تعرضت الممالك الإسلامية، في تلك الفترة إلى هجمات الفرنجة الذين بدأوا يستردون المدن، الواحدة تلو الأخرى، فشهد الأدب حالة من الجمود والمراوحة حيناً، والتقهقر حيناً آخر، إلا أن الدارسين، كما تبين لي، قد أهملوا دراسة لسان الدين ابن الخطيب بشكل عام وشامل، ومن جميع جوانب شخصيته: الأدبية والفكرية والسياسية والدينية، وإن تعرض البعض إليه، فلم يتجاوز الإلمام السريع، أو الإشارة التي لا تغني ولا تسمن، ولا بد لي من أن أشير، بأن أهم ما ألفت حوله كتاب «ابن الخطيب من خلال كتبه» في سيرته، لمحمد بن أبي بكر التطواني، وكتاب آخر بعنوان «الفلسفة والأخلاق عند ابن الخطيب»

عبد العزيز بن عبد الله. من هنا كانت الحاجة إلى كتاب ميسر موجز، يكون عوناً للدارس والباحث والطالب، ولا أدعي أنني حققت الغرض المطلوب، ولكنني حاولت جهدي، وأرجو أن يلقي هذا العمل قبولاً واستحساناً ويكون عند حسن ظن القراء الكرام، إن كنت قد قصرت أو زلت، فالمعذرة، وآمل أن يوفقني الله إلى ما يحبه ويرضاه، لأتمكن من بلوغ المرام وتحقيق ما يخدم العلم وأهله.

أحمد حسن بسج  
بيروت ٢٣ أيار ١٩٩٣  
غرة ذي الحجة ١٤١٣

## الفصل الأول

### البيئة والعصر الأندلسيان

#### صفة الأندلس:

يكتنف الغموض اسم «الأندلس» من حيث أصله ومنشؤه وأغلب الظن أنه مشتق من «فنداليسيا» نسبة إلى القبيلة الجرمانية «فندال».

وقد أطلق العرب هذه التسمية على شبه جزيرة إيبيريا بفتحها، وتقع بلاد الأندلس في جنوب غرب أوروبا يحدها البحر الأبيض المتوسط جنوباً، والمحيط الأطلسي غرباً، وفرنسا شمالاً والبحر الأبيض المتوسط شرقاً.

وتتميز طبيعة البلاد بوعورة مسالكها وتشعب وديانها لكثرة الجبال فيها، وتخرق هذه الجبال عدة أنهار، منها نهر تاجه ونهر دويرة، ونهر الوادي الكبير، وقد قامت على هذه الأنهار مدن كبرى

وخصوصاً على الوادي الكبير نشأت قرطبة وإشبيلية وقرمونة.

وقد تحدث المؤرخون كثيراً حول صفة الأندلس وأهلها، من ذلك ما ذكره<sup>(١)</sup> لسان الدين ابن الخطيب: «... وقد خصها الله من الري، وغدق السقيا، ولذاذة الأقوات، وفراهة الحيوان، ودرور المياه، وكثرة الفواكه، وتبحر العمران، وجودة اللباس، وشرف الآنية، وكثرة السلاح، وصحة الهواء، وإيضاض ألوان الإنسان، ونبل الأذهان، وقبول الصنائع، وشهامة الطباع، ونفاذ الإدراك، وإحكام التمدن والاعتماد، بما حرمة الكثير من الأقطار».

قال الوزير ابن الحمارة في صفة الأندلس:

لاحت قراها بين خضرة أيكها

كالدر بين زبرجد مكنون

وقال ابن سفر المريني<sup>(٢)</sup>:

نهارها فضة والمسك تربتها

والخز روضتها والدر حصباء

## فتح الأندلس:

كانت إسبانيا والبرتغال تخضع لحكم القوط الغربيين حتى أواخر القرن الأول للهجرة، حيث فتح المسلمون شمالي إفريقية

(١) تاريخ أعمال الأعلام، ص ٤.

(٢) نفح الطيب ١/٢٠٩.

ومنها توجهت الجيوش إلى الأندلس، فنزل الجيش الأول بقيادة طارق بن زياد سنة ٩٢ للهجرة وكان ذلك بإذن أمير الجيش يومذاك موسى بن نصير، وتوغل المسلمون بعد ذلك في البلاد، وعاد موسى وطارق إلى المغرب ومنها إلى دمشق، وقد خلف موسى ابنه عبد العزيز والياً ومقره قرطبة، وتوالى العمال في الأندلس حتى بلغوا عشرين عاملاً كانوا يعينون مباشرة بأمر الخليفة في دمشق.

## الأحوال السياسية:

لم تعرف تلك البلاد استقراراً قبل الفتح الإسلامي، بسبب الصراعات على السلطة من جهة، واتساع الهوة بين الحكام والمحكومين من جهة أخرى، وما أن دخل المسلمون البلاد حتى أذعنت للحكم الجديد. وينقسم حكم المسلمين لإيبيريا إلى عد عصور تاريخية:

### ١ - عصر الولاة:

ويمتد منذ عام الفتح ليشمل ستة وأربعين عاماً تعاقب فيها على حكم الأندلس ثمانية عشر والياً كان يعينهم الخليفة في دمشق بمراسيم.

أما علاقة الولاة بعضهم ببعض، فلم تكن تخلو من الاضطراب بسبب الصراع على السلطة، فأيقظوا بتناحرهم العصبية القبلية التي تركت آثارها السيئة على أحوال البلاد عموماً، ومنع ذلك يعتبر هذا العصر عصر التأسيس والقوة، إذ استمرت فيه المواجهات العسكرية على الثغور الشمالية ضد الفرنج، حتى وصل المسلمون إلى قلب

فرنسا، ولكنهم لم يطيلوا البقاء لصعوبة الحياة في الجبال.

## ٢ - إمارة قرطبة :

أسسها عبد الرحمن بن معاوية<sup>(١)</sup> ، الذي فرّ من الشام إثر الثورة العباسية وسقوط الدولة الأموية على أيدي الثائرين العباسيين وحلفائهم. دخل عبد الرحمن الأندلس سنة ١٣٨ هـ ، واستطاع أن يوحد البلاد تحت إمرته ففضى على والي الأندلس للعباسيين يوسف لفهري واستقل عن الخلافة العباسية ببغداد. وتعاقب من بعده ، في إمارة قرطبة ستة من أبنائه وأحفاده ، انتهى حكمهم سنة ٣٠٠ هـ ، وقد تميزت تلك الفترة بالأمن والعمران والنشاط الاقتصادي إضافة إلى النشاط العسكري على الثغور.

## خلافة قرطبة : ٣٠٠ هـ - ٤٢٢ هـ .

مع حلول سنة ٣٠٠ هـ ، شهدت الدولة ضعفاً واضطراباً وصراعاً على السلطة ، حتى تسلم الحكم عبد الرحمن بن محمد الملقب بالناصر ، فأعلن نفسه خليفة سنة ٣١٦ هـ ولم يلبث أن أخذ الفتن وأعاد إلى البلاد وحدتها وأمنها . وينتهي حكم الأمويين سنة ٤٢٢ هـ بخلع آخر خلفائهم هشام الثالث .

## ٤ - ملوك الطوائف : ٤٠٠ هـ - ٥٣٦ هـ .

بدأ التفكك ، قبيل انتهاء الحكم الأموي بقليل ، وتحديداً عندما

---

(١) هو : عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الملقب بصقر قريش ، ولد في دمشق سنة ١١٣ هـ ومات في قرطبة سنة ١٧٢ هـ ، والمعروف بالداخل . (الأعلام : ٣/٣٣٨).

توفي الحاجب المنصور ابن أبي عامر، نشأت الصراعات والمنافسات على السلطة بين الأمويين أنفسهم، وبينهم وبين البربر، مما أفسح المجال لكل أمير أن يستقل في مدينته، فنشأت عدة دول وإمارات منها:

دولة بني هود في سرقسطة.

دولة بني رزين في شنتمرية.

دولة بني حمود في قرطبة ومالقة.

دولة بني عامر في بلنسية.

دولة بني عبّاد في إشبيلية، وكانت من أعظم الدويلات، وأعظم ملوكها المعتمد ابن عبّاد الذي عرف بذكائه وميله إلى الأدب والعلم.

دولة بني جهور في قرطبة، وكان من أشهر وزراء هذه الدولة ابن زيدون الشاعر.

عُرف هذا العصر بالضعف والاضطرابات والصراع على السلطة في كل الأنحاء، كما تميز العصر بتقصير الولاة في الدفاع عن ديارهم أمام هجمات الفرنجة، مما دفع أمير المغرب يوسف بن تاشفين إلى التدخل لنصرة المسلمين في الأندلس حيث التقى بجيش «الفونسو» في معركة الزلاقة فهزمه، وتكرر ذلك فعاد ابن تاشفين وخلع ملوك الطوائف جميعاً وأخضع البلاد لسيطرته المباشرة.

٥ - دولة المرابطين: ٤٩٥ هـ - ٥٥٥ هـ.

أسس هذه الدولة يحيى بن إبراهيم الكدالي، في المغرب، على دعائم دينية هدفها الإصلاح وتطبيق أحكام الإسلام، ولهذا السبب، كان يوسف بن تاشفين قد تدخل في الأندلس فأعاد الأمن

إليها وأعادها إلى كنف الخلافة العباسية، ومات مخلفه ابنه علي سنة ٥٠٠ هـ، فواجه ثورات عدة انتهت بخروج البلاد عن طاعته، فتدخل أمير المغرب الموحدي سنة ٥٥٥ هـ ليعيد الأمن إلى الأندلس.

#### ٦ - دولة الموحدين : ٥٢٤ هـ - ٦٦٧ هـ.

وقد أسسها في المغرب محمد بن تومرت، ثم عبد المؤمن بن علي الذي دخل الأندلس سنة ٥٥٥ هـ بجيشه وقضى على دولة المرابطين، واستمر أبناؤه من بعده على سيرته في جهادهم للفرنجة في الأندلس، حتى عهد الناصر محمد بن يعقوب حيث بدأ الضعف يتسرب إلى جسد الدولة وبدأ سقوط المدن الإسلامية أمام هجمات الفرنجة حتى سقطت إشبيلية آخر مدن الموحدين سنة ١٢٣٩ هـ.

#### ٧ - دولة بني الأحمر : ٦٣٥ هـ - ٨٩٨ هـ.

ينتسب بنو الأحمر إلى سعد بن عبادة سيد الخزرج ويعرفون ببني نصر، وكانوا يقيمون في حصن من حصون قرطبة وهو حصن «أرغونة»، وقد استطاع محمد بن يوسف بن نصر سنة ٦٣٥ هـ أن يضم إلى مملكته خمس مدن هي: بسطة، ووادي آش، وشريش، ومالقة، وجيآن وفي سنة ٦٣٦ هـ استولى على مدينة غرناطة واتخذها عاصمة لدولته، ثم ضم إليها ألمرية، حتى صار محط آمال الأندلسيين ضد أهل الكفر من جميع الفئات.

أقام بنو الأحمر مملكة غرناطة، في وقت كانت النصارى يزدادون قوة يوماً بعد يوم وينزلون الضربات بالمسلمين تدريجاً ويتزعجون منهم المواقع الواحد تلو الآخر طيلة قرنين ونصف من الزمان انتهت بسقوط غرناطة سنة ٨٩٨ هـ.

تعاقب على حكم هذه الدولة عشرون ملكاً من أحفاد محمد بن يوسف بن نصر، وتميزت العهود المختلفة لهؤلاء الملوك بصراعاتهم الدائم مع الأعداء، وقد اعتبرها النصارى صراعات دينية مقدسة استعملوا فيها ما أوتوا من القوى وقد شجعهم على ذلك الاضطرابات الداخلية والتنافس على السلطة حتى بين الأب وابنه أو أخيه، كما حدث بين أبي الحسن علي بن سعد وابنه أبي عبد الله محمد ثم بين هذا الأخير وعمه المعروف بالزغل، والذي حدث أن السلطان أبا الحسن خرج ليلقي أعداءه بقيادة ملك قشتالة فرديناند، فعاد وقد بايع أهل غرناطة ابنه محمداً، ثم يؤسر محمد فيعود الوالد إلى السلطة بعد أن كان لاجئاً في مدينة بسطة، ويعود محمد من أسره، فيختلف الناس وينشب صراع دام بين الوالد والابن إلى أن تنازل الوالد إلى أخيه، فثار أبو عبد الله محمد، وكان في ألمرية فهاجمه عمه فيها ففر هارباً لاجئاً عند الأعداء مستغيثاً بفرديناند وإيزابيلا، فاستجمع قواه وعاد إلى غرناطة ليؤجج الصراع الدموي من جديد، فاستغل النصارى الفرصة وبدأوا هجماتهم العنيفة، فواجهها المسلمون بقيادة الزغل، ولكنه لم يستطع الصمود طويلاً، فرأى أن يهادن النصارى المهاجمين الذين ساعدتهم ووطأ لهم ابن أخيه الخائن، فتراجع عن عدة مواقع وسلمها للنصارى مكرهاً، حتى أحكم النصارى حصار غرناطة وطال الحصار وقاوم أهل غرناطة، ولم يروا بعد طول المعاناة إلا أن يسلموا كارهين بشروط لم يحترمها العدو، وخرج أبو عبد الله الشقي من قصر الحمراء باكياً والتحق بآل بيته الفارين فقالت له أمه: «ابك مثل النساء مُلكاً مضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال».

وعبر أبو عبد الله إلى المغرب ونزل مدينة فاس واستقر فيها حتى مات سنة ٩٤٠ هـ. وبسقوط غرناطة، انتهت حضارة المسلمين ووجودهم في بلاد فتحوها وعمروها وأقاموا فيها حوالي ثمانية قرون من الزمان.

## نظام الحكم في الأندلس:

كان الخليفة أو الأمير، هو الحاكم المطلق، يرجعون إليه في كافة الشؤون، فإذا كان قوياً استقامت أمور مملكته، وإن كان غير ذلك فكثيراً ما كانت تندلع الاضطرابات، وقد عرفت بلاد الأندلس خلفاء وأمراء أقوياء يرجع لهم الفضل في تأسيس دولة قوية عاشت قرناً عدة، وقد مهدوا لنشوء حضارة زاهرة، من هؤلاء عبد الرحمن الداخل والناصر والمنصور ابن أبي عامر، ثم في العهود التالية شهدت فترات استقرار نشأت فيها نهضة شاملة، أيام حكم الطوائف والموحدين وفي مملكة غرناطة بالرغم مما كان يحدث من صراعات وفتن.

أما الإدارة فعرفت تنظيمًا راقياً، وكان الحاجب يمثل أعلى المناصب الإدارية وهو بمنزلة رئيس الوزراء اليوم، وكان هذا المنصب مداراً لاهتمام الطامحين ولطالما تنافسوا وتحاسدوا للوصول إلى رتبة الحجابة.

ومن الحجاب، من لعب دوراً خطيراً في سياسة البلاد، وأعني الحاجب المنصور ابن أبي عامر الذي عزل الخليفة وتفرّد بالسلطة واستطاع أن يحكم البلاد ويشيع الأمن ويواصل الجهاد على أحسن

ما يكون .

ومن الإدارات الأخرى التي اهتم بها الحكام، نظراً لما تشكله على صعيد النظام العام، رتبة الكتابة، ومنها كتابة الرسائل وعلى رأسها أديب، وكتابة الزمام وعلى رأسها كاتب حسابات. ومن الدوائر أيضاً؛ دائرة الخراج وصاحبها أعلى من الوزير، كذلك القضاء، ولعل وظيفته الأهم لعلاقتها بالدين وكان القاضي يختار من الفقهاء العلماء ويتمتع بصلاحيات واسعة. كذلك الشرطة، ويتمتع صاحبها بصلاحيات القتل لمن يستحق دون الرجوع إلى الأمير، ومن الدوائر الهامة: الحسبة وتعنى بمراقبة الأسعار.

## الحياة الاجتماعية:

تألف الشعب الأندلسي من عدة عناصر أهمها: العرب، والبربر، والموالي، والمولدون، وأهل الذمة من النصارى واليهود. فالعرب شكلوا الطبقة الأرستقراطية الحاكمة، وتعاملوا مع العناصر الأخرى بشيء من الاحتقار، أما البربر فهم من الأفارقة الشماليين الذين تشكل منهم جيش الفتح أولاً ثم استوطنوا بعد ذلك على دفعات في بلاد الأندلس. أما الموالي، فقد ساهموا في توطيد الحكم الأموي عند تأسيس الدولة أيام الداخل. والمولدون هم الجيل الذي نشأ بعد الفتح من خلال اندماج العناصر في البلاد المفتوحة، وصاروا فيما بعد يؤلفون السواد الأعظم من الشعب الأندلسي. أما أهل الذمة، فهم النصارى واليهود من أهل البلاد، والذين حافظوا على سماتهم الدينية وأذعنوا للحكم الإسلامي.

على كل حال، فإن هذه العناصر المختلفة، اندمجت، وتضافرت، لتؤلف شعباً واحداً له عاداته وتقاليده التي تمسك بها وحافظ عليها واعتز بها، من ذلك حبهم للنظافة، واعتمادهم على أنفسهم، وحسن تدبيرهم، وبغضهم للتسول والإذلال. أما أزيائهم فالأكثريّة منهم لم تكن تضع العمائم، إلا الفقهاء والقضاة، بينما تزيّا السلاطين والجنود بزّي النصارى<sup>(١)</sup>، ومن أهم ما لبسوا: الطيلسان للعوام والخواص، أما غفائر الصوف، فوضعوها حمراً وخضراً، أما الصفّر فكانت مخصوصة لليهود الذين منعت عنهم العمائم. والجدير بالذكر أن البياض كان لباسهم في الأحزان.

وللمرأة أزيائها أيضاً، فهي أنيقة، تهتم بلباسها وزينتها وحليها، ولم تتخل مع ذلك عن الحجاب، أما الإماء فلم يتقيدن به. أما العلاقة بين المرأة والرجل، فإنها أي المرأة، كانت تتمتع باحترام الرجال وكانت لها سلطة نافذة خصوصاً في بيوت الأمراء حيث تتعدد الزوجات وتكثر الإماء، فكان لذلك يتحاسدن، وتفوز الأقرب إلى قلب الأمير. ومن مظاهر تدخل النساء في شؤون الحكم أن بعض النساء الاسبانيات كن يتجسسن على الحكام سراً. مما عاد بأوخم العواقب على الدولة.

## الأحوال الاقتصادية وتأثيرها:

قد أشرنا آنفاً إلى طبيعة بلاد الأندلس وما فيها من ثروات

---

(١) نفح الطيب ١/٢٢٠.

خصوصاً المياه مما أفسح المجال أمام نهضة زراعية لا بأس بها. وذلك فضلاً عن الثروات الأخرى كالمعادن التي استثمروها وقامت عليها صناعات متطورة، كصناعة الملابس والمنسوجات، والزجاج والأواني المعدنية، والأسلحة وغير ذلك كالأثاث الفاخر وغيره من مستلزمات الحياة، وهكذا قامت حضارة راقية في كافة مدن الأندلس تجلت في مظاهر كثيرة منها تعلقهم بالغناء والموسيقى، فتهافت الأثرياء على امتلاك الجواري الحسان اللواتي كن يجدن العزف والغناء، وقد تدفق أهل هذه الصنعة من الشرق، من أمثال «فضل» و«علم» المغنيتين قدمتا من المدينة أيام عبد الرحمن الداخل، ثم زرياب الذي وطد لقيام مذهب جديد في العزف والغناء أساسه العزف الشرقي واهتم الأندلسيون بهذا الفن إلى حد وضع المؤلفات، فوضع يحيى المرسي كتاباً سماه «الأغاني الأندلسية»، ومن المدن التي اشتهرت بالغناء: إشبيلية.

وكما انعكس الثراء على الحياة العامة والميل إلى حياة الترف والاستغراق في الملاهي والملذات، كذلك ظهر أثر الغنى في العمران والتشييد، فتنافس الناس في بناء الدور الفخمة والحدائق العامرة الزاهرة، وكذلك الحكام فأنشأوا المساجد والمدارس، والجسور والقصور، ويذكر هنا عبد الرحمن الداخل، والذين جاؤوا من بعده، والمنصور ابن أبي عامر بنى مدينة متكاملة هي الزاهرة على غرار مدينة الزهراء، وكذلك فعل المتأخرون في العهود اللاحقة وصولاً إلى عهد بني الأحمر ومن أعظم ما يسجل لهم في مجال العمران قصرهم الكبير المعروف بالحمراء، الذي ما زال قائماً حتى اليوم، في غرناطة، وهو يشهد على عظمة حضارة ثمانية قرون.

## الحال الثقافية:

أتاحت عصور القوة في طور تأسيس الدولة وما بعد ذلك، نهضة علمية ونشاطاً ثقافياً، وحركة أدبية ساهم فيها الأمراء والخلفاء من قبل، فعبد الرحمن الداخل كان شاعراً، والحكم بن هشام قرب العلماء والفقهاء، وعبد الرحمن الأوسط شجع العلوم والآداب عموماً لأنه كان شاعراً فقيهاً، وهكذا لنصل إلى عصر الطوائف فهناك المعتمد ابن عباد، الذي احتضن حركة أدبية لا مثيل لها في عصره وهو نفسه كان فصيحاً شاعراً جواداً وسلاطين الموحدين كذلك ضربوا بنصيب في تشجيع أهل العلم، وصولاً إلى دولة بني الأحمر التي شهدت نشاطاً أدبياً ملحوظاً وقد ساعد على نشوء هذه الحركة التقدم الفرنجي واكتساح المواقع الإسلامية، مما اضطر أهل العلم والفنون للجوء إلى غرناطة قبل سقوطها، ولذلك فإن الأدب في هذا العصر يغلب عليه طابع الاستغاثة واستنهاض الهمم وخصوصاً سلاطين المغرب طلباً للنجدة والوقوف أمام الزحف الأوروبي، وكثيراً ما كانت تذهب صرخات الشعراء وغيرهم سدى فلا من يسمع ولا من يلبي. وانصرف جماعة من الشعراء والكتاب لتدوين الهزائم والانكسارات الكثيرة أمام الأعداء، كما أن ذلك الأدب يسجل مظاهر الحياة اللاهية، وصنوف الترف والملذات التي غرق فيها أهل البلاد وخلّوا الساحة للمتربصين بالإسلام شراً، ومن أعجب ما يروى في هذا السبيل خروج أهل بلنسية بكامل زيتهم ليصدوا العدو، فيقعون في هزيمة شنعاء في موقعة «بطرنة».

ويقول<sup>(١)</sup> أحد شعرائهم في ذلك :  
لبسوا الحديد إلى الوغى ولبستم  
حلل الحرير عليكم ألوانا  
ما كان أقبحهم وأحسنكم بها  
لو لم يكن بيطرنة ما كانا

ومن أهم الفنون التي استحدثها الأندلسيون في هذا العصر  
الموشحات والأزجال، ويذكر هنا أبو بكر بن زهر. أما أكبر شعراء  
العصر وكتابهم فالوزير لسان الدين ابن الخطيب وزير محمد الخامس  
ابن الأحمر، كما عُرف من الكتاب تلميذ ابن الخطيب ابن زمرك،  
ومن المفيد أن نذكر بالدور الكبير الذي قام به كل من محمد الثاني  
وأبو الحجاج يوسف الأول وابنه محمد الخامس، في تشجيع الآداب  
والفنون والعمران.

وإذا كان الشعر في العصور السابقة قد عرف التعددية في  
الأغراض من هجاء ومدح ووصف وغزل ورثاء وغير ذلك، فإنه في  
هذا العصر قد ضاقت دوائره، نظراً للظروف السياسية والعسكرية  
المضطربة؛ فالرثاء تحوّل من رثاء لميت إلى رثاء جماعي ولكن ليس  
للبشر إنما للأمجاد الزائلة وللمدن التي تساقطت الواحدة تلو الأخرى  
في أيدي النصارى.

وكانت بدايات هذا النوع من الرثاء عند سقوط طليطلة ألا وهي  
أول مدينة يستعيدها النصارى سنة ٤٧٨ هـ، فكان سقوطها صفة

---

(١) الأدب العربي في الأندلس عتيق ١٢٩ .

عنيفة هزّت المشاعر وألهبتها فرثاها بعضهم<sup>(١)</sup> قائلاً:

لثكلِك كيف تبتسم الثغور

سروراً بعد ما بثت ثغور؟

أما وأبي مصابٌ هدّ منه

ثبير الدين فاتصل الثبور

طليلة أباح الكفر منها

حماها... إن ذا نبأ كير

ألم تك معقلاً للدين صعباً

فذلك كما شاء القدير؟

فيا أسفاه يا أسفاه حزناً

يكرر ما تكررت الدهور؟

وها هو ابن خفاجة الأندلسي يرثي بلنسية عند سقوطها سنة

٤٨٨ هـ:

عائت بساحتك العدى يا دار

ومحاً محاسنك البلى والنار

فإذا تردد في جنابك ناظر

طال اعتبارُ فيك واستعمار

والمدينة نفسها استردها المسلمون في عهد المرابطين، ولكن

النصارى احتلوها ثانية سنة ٦٣٦ هـ فرثاها أبو المطرف بن عميرة

المخزومي:

---

(١) الأبيات أوردها د. عتيق في «الأدب العربي في الأندلس»: ٣٢١.

أَمِنْ بَعْدِ رِزْءٍ فِي بِلَنْسِيَةِ ثَوَى

بِأَحْنَانِنَا كَالنَّارِ مَضْرَمَةِ الْوَقْدِ

يَرْجِي أَنَاسٌ جَنَّةً مِنْ مَصَائِبِ

تَطَاعِنٍ فِيهِمْ بِالْمُثَقَفَةِ الْمَلْدِ

أما أروع ما قيل في هذا الفن، فهي قصيدة أبي البقاء ابن صالح بن شريف الرندي، وهي أشجى ما قيل في هذا المجال وهي لم تكن رثاءً لمدينة فحسب، بل رثى فيها الشاعر الأندلس وأمجاد الأندلس، وصور مأساة المسلمين هناك أيما تصوير، وبكاها وذرف الدموع وكأنه يتكلم بكل لسان. يقول:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ

فَلَا يَغْرِبُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

هي الأمور - كما شاهدتها - دول

مَنْ سَرَّهَ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

وهذه الدار لا تبقي على أحدٍ

ولا يدوم على حال لها شان

فجائع الدهر أنواع منوعة

وللزمان مسرات وأحزان

وللحوادث سلوان يسهلها

وما لما حل بالإسلام سلوان

وهي الجزيرة أمر لا عزاء له

هوى له أحدٌ وأنهد ثهلان

فاسأل بلنسية: ما شأن مرسية

وأيّن شاطبة أم أيّن حيّان

يا مَنْ لذلة قوم بعد عزّهم  
أحال حالهم كفر وطغيان  
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم  
واليوم هم في بلاد الكفر عبدان

وقد تميّز هذا النوع من المراثي بصدق العاطفة والإكثار من ذكر  
الفواجع والبكاء والتحسر، بالإضافة إلى اعتمادها على أساليب  
الإنشاء وإكثارها من الاستعارات والتشبيهات من أجل إبراز المعاني  
وتجسيدها لتبدو الصورة ماثلة في ذهن القارئ وفي مخيلته.

كما عرف الشعر التعليمي في العصور المتأخرة، فنظم  
الأندلسيون الأراجيز والقصائد في الحكمة وفي الفنون التعليمية  
المختلفة وفي سرد الحوادث التاريخية. ومن الأمثلة على ذلك:  
ألفية ابن معطي في النحو وألفية ابن مالك، وللسان الدين ابن  
الخطيب منظومات كثيرة سنذكرها مفصلة فيما بعد عند الحديث عن  
مؤلفاته. ومن فنون البديع ما نظمه محمد بن جابر الأندلسي المتوفى  
سنة ٧٨٠ هـ. وقد نظموا في التوحيد والفقه والبلاغة والتجويد  
والنحو والصرف وعلوم الفلك والهندسة والحساب والطب وقد  
شرح ابن المهنا الطيب تلميذ لسان الدين ابن الخطيب ألفية ابن سينا  
في الطب.

ومن الأراجيز التاريخية، ما بدأه يحيى الغزال في القرن الثالث  
الهجري ثم ابن عبد ربه الذي نظم غزوات الناصر في أرجوزة  
مطولة. ثم أبو طالب عبد الجبار نظم أرجوزة حتى قيام دولة

المرابطين، وقد نظم ابن الخطيب تاريخ دول الإسلام في أرجوزة سماها «رقم الحلل».

وبالرغم مما ذكرناه فإن الشعراء لم يهملوا الأغراض الأدبية الأخرى، كالوصف والمدح والرثاء والتصوف والألغاز وغير ذلك.

يقول أبو الحسن علي بن الجيب<sup>(١)</sup> من الأغراض الصوفية:  
هاتِ اسقني صرفاً بغير مزاج  
راحي التي هي راحتي وعلاجي  
والمشرب الأصفى الذي من ذاقه  
فقد اهتدى منه بنور سراج  
أن لا ترى إلا الحقيقة وحدها  
والكل مضطر إليها لاجي

وقال مادحاً<sup>(٢)</sup>:

ملكٌ إذا صال يوماً صولة  
خلت البسيطة زلزلت زلزالها  
فبسيبه وبسيفه نلت المنى  
واستعجلت أعداؤه آجالها  
فإذا عفاتك عاينوك تهللوا  
لما رأوا من كفك استهلالها

---

(١) أبو الحسن الجيب من أشياخ لسان الدين والأبيات في نفح الطيب ٤٣٤/٥.

(٢) نفح الطيب: ٤٣٦/٥.

وقال في الشيب<sup>(١)</sup> :

وقائلة: لم عراك المشيب

وما إن بعهد الصبا من قِدم

فقلت لها لم أشب كبرة

ولكنه الهَمّ نصف الهرم

وفي الرثاء يقول الفقيه أبو عبد الله بن جُزَي<sup>(٢)</sup> :

وما لدموع العين فضت كأنها

فواقبُ زهرٍ والجفون كمائمة

وما نفعت ربَّ الجياد كرامه

ولا منعت منه الغني كرائمه

وكل تلاق فالفراق أمامه

وكل طلوع فالغروب ملازمه

وفي الوصف قال أبو زكريا يحيى بن هذيل<sup>(٣)</sup> :

نام طفل النبت في حجر النعامي

لاحتزاز الطل في مهد الخزامي

وسما الوسمي أغصان النقا

فهوت تلثم أفواه الندامي

---

(١) نفح الطيب: ٤٤٢/٥.

(٢) نفح الطيب: ٤٤٨/٥. يرثي فيها الشيخ علي بن الجيّاب.

(٣) نفح الطيب: ٤٨٧/٥، وأبو زكريا من شيوخ ابن الخطيب أيضاً.

كحلّ الفجر لهم جفن الدجى  
وغدا في وجنة الصبح لثاما  
تحسب البدر محيّا ثمّل  
قد سقته راحة الصبح مداما  
حوله الزهر كؤوسٌ قد غدت  
مسكة الليل عليهم ختاماً...

وفي مدح النبي ﷺ يقول أبو سعيد فرج بن لب  
(٧٠١ - ٧٨٣ هـ) (١):

فيا فوز من فاز في طيبة  
بلثم المغاني جداراً جداراً  
وألصق خدّاً على تربها  
وأكمل حجابها واعتماراً  
وأهدى السلام لخير الأنام  
على حين وافى عليه مزاراً...

وفي وصف الطبيعة يقول ابن مرج الكحل المتوفى سنة  
٦٣٤ هـ (٢):

طفّل المساء وللنسيم تضيّع  
والأنس يجمع شملنا ويجمعُ

---

(١) نفع الطيب: ٥٠٩/٥.

(٢) نفع الطيب: ٥٥/٥ و ٥٣.

والزهر يضحك من بقاء غمامة  
 ريعت شَيْم سيف برق تلمع  
 والنهر من طرب يصفق موجه  
 والغصن موجه يرقص والحمامة تسجع  
 وفي الغزل يقول صفوان بن إدريس التجيبي المرسى أبو بحر  
 (٥٦٠ - ٥٩٨ هـ) <sup>(١)</sup> :  
 يا قمرأ مطلعاه أضلعي  
 له سواد القلب فيها غسق  
 وربما استوقد نار الهوى  
 فباب فيها لونها عن شفق  
 ملكتني في دولة من صبا  
 وصدتني في شرك من حدق  
 عندي من حبك ما لو سرت  
 في البحر منه شعلة لا تحرق

---

(١) نفح الطيب: ٦٢/٥، ٦٧.

# الفصل الثاني

## لسان الدين ابن الخطيب

### حياته وسيرته

(٧١٣ هـ — ٧٧٦ هـ)

(١٣١٣ م — ١٣٧٤ م)

هو<sup>(١)</sup> — كما عرّف بنفسه — محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن علي ابن أحمد السلماني، قرطبي الأصل، ثم طليطليه، ثم لوشيه، ثم غرناطيه، يكنى أبا عبد الله، ويلقب من الألقاب المشرقية بلسان الدين. ويتحدث عن أوليته قائلاً<sup>(٢)</sup>: «يعرف بيتنا في القديم بوزير، ثم حديثاً بلوشة ببني الخطيب، انتقلوا مع أعلام الجالية القرطبية كيحيى بن يحيى اللثي وأمثاله عند وقعة الربض الشهيرة، إلى طليطلة، ثم تسربوا محومين على وطنهم قبل

---

(١) نفح الطيب: ٩/٥.

(٢) نفح الطيب: ١٠/٥. نقلاً عن «الإحاطة».

استيلاء الطاغية عليه، فاستقر منهم بالموسطة الأندلسية جملة من النبلاء تضمن منهم ذكر خلق، كعبد الرحمن قاضي كورة باغة، وسعيد المستوطن بلوشة الخطيب بها، المقرون اسمه بالتسويد عند أهلها، جارياً مجرى التسمية بالمركب في تاريخ الغافقي وغيره وسكن عقبهم بها، وسكن بعضهم منتقير مملكين إياها مختطين جبل التحصن والمنعة فنسبوا إليها.

وكان سعيد هذا من أهل العلم والخير والصلاح والدين والفضل وزكاء الطعمة، أوقفني الوزير أبو الحكم بن محمد المنتقيري — وهو بقية هذا البيت وإخباريه — على جدار برج يبعث ربي أملاكنا بلوشة تطؤه الطريق المارة من غرناطة إلى إشبيلية، وقال: كان جدك يذيع بهذا المكان فصلاً من العلم، ويجهز بتلاوة القرآن، فيستوقف الرفاق المدلجة الحنين إلى نعمته، والخشوع إلى صدقه، فتعرّس رجالها لصق جداره، وتريح ظهرها موهناً إلى أن يأتي على ورده. وتوفي وقد أصيب بأهله وحرمه عندما تغلب العدو على بلده عنوة في خبر طويل. وقفت على مكتوبات من المتوكل على الله محمد بن يوسف بن هود أمير المسلمين بالأندلس في غرض إعانته والشفاعة إلى الملكة زوج سلطان قشتالة بما يدل على نباهته قديماً ويفيد إثارة عبرة، واستقالة عثرة. وتحلف ولده عبد الله جارياً مجراه في التجلد والتمعش من حر النشب، والتزي بالانقباض، والتحلي بالنزاهة، إلى أن توفي وتحلف ولده سعيداً جدنا الأقرب، وكان صدراً خيراً مستولياً على خلال حميدة، من خط وتلاوة وفقه وحساب وأدب نافس جبرته بني الطنجالي الهاشميين، وتحول إلى غرناطة، عندما شعر بعملهم على الثورة، واستطلاعهم إلى النزوة التي خضدت الشوكة، واستأصلت منهم الشأفة، وصاهر بها

الأعيان من بني أضحى بن عبد اللطيف الهمداني أشرف جند حمص الداخلين إلى الجزيرة في طليعة بلج بن بشر القشيري ولحقه من جراء منافسيه لما جاهروا السلطان بالخلعان اعتقال اعتبره السلطان بعده، وأحظاه على تفتته، وولاه الأعمال النبيهة والخطط الرفيعة». وتوفي جده سنة ٦٨٣ هـ، ونشأ والده في كنف أمه مترفاً منعماً، ثم انتقل إلى كوشة بلد سلفه مخصوصاً بلقب الوزارة، إلى أن قصدها السلطان أبو الوليد متخطياً إلى الحضرة هاوياً إلى ملك البيضة، فعضد أمره، وأدخله بلده. وقد فقد في الكائنة العظمى بطريف سنة ٧٤١ هـ، مع ولد له آخر غير لسان الدين. وقد كان والده «ذمر عزم، ورجل رجاء وأزم، تروق أنوار خلاله الباهرة، وتضيء مجالس الملوك من صورتيه الباطنة والظاهرة، ذكاء يتوقد، وطلاقة يحسد نورها الفرقد، وكانت له في الأدب فريضة، وفي النادرة العذبة منادح عريضة، تكلمت يوماً بين يديه في مسائل من الطب وأنشدته أبياتاً من شعري ورقاعاً من إنشائي فتهلل، وما برح أن ارتجل»<sup>(١)</sup> :

الطب والشعر والكتابه

سماتنا في بني النجابه

هن ثلاث مبلغات

مراتباً بعضها الحجاب

ومن شعره:

عليك بالصمت فكم ناطق

كلامه أدى إلى كلمه

(١) نفع الطيب: ١٦/٥. عن لسان الدين في كتابه «الإحاطة».

إن لسان المرء أهـدى إلى  
غـرتـه والله مـن خـصـمـه  
يـرى صـغـير الجـرم مـستـضعـفاً  
وجـرمـه أكـبر مـن جـرمـه

وقد رثاه لسان الدين بقصيدة منها<sup>(١)</sup> :  
سـهـام المـنـايـا لا تـطـيش ولا تـخـطـي  
ولـلـدـهـر كـفٌ تـسـترّد الـذي تـعـطـي  
تـسـاوى عـلى وـرد الـروى كـل وـارِدٍ  
فـلم يـغـن رب الـسـيـف عـن رـبـة القـرـطِ

## مولده ونشأته:

ولد لسان الدين ونشأ في غرناطة، وحاز المراتب العليا فقلده  
السلطان أبو الحجاج يوسف بن إسماعيل الوزارة وكان صغير السن  
فتياً سنة ٧٣٣ هـ، واستعمله في السفارة إلى الملوك، واستنابه بدار  
ملكه ورمى إليه بخاتمه وسيفه، واثمنه على صوان حضرته، وبيت  
ماله، وسجوف حرمه، ومعقل امتناعه، ولما مات السلطان وتسلم  
ابنه محمد «الغني بالله» سار الولد على طريقة الوالد وعظم مكانة ابن  
الخطيب إلى أن تغلب إسماعيل على أخيه محمد، واستولى على الأمر

---

(١) نفع الطيب: ١٨/٥.

سنة ٧٦٠ هـ، فالقى القبض على لسان الدين، وصادر ممتلكاته، أما السلطان محمد أبو عبد الله، فكان خارج القصر والتجأ إلى وادي آش ومنها إلى المغرب، فسعى مع سلطان المغرب أبي سالم المريني الذي تشفع له وسهل خروجه من معتقله في الأندلس وأتى به إلى المغرب بصحبة أبي القاسم التلمساني مبعوثه إليه، وعند وصوله، أكرم السلطان المغربي مثواه، وأرغد نزله، وأرغد عيش ابن الخطيب في الجراية والإقطاع؛ ثم استأذن السلطان للتجوال في جهات مراكش، وعندما مر بسلا إثر قفوله من سفره، دخل مقبرة الملوك بشالة، ووقف على قبر السلطان أبي الحسن، وأنشد قصيدة على روي الرء يرثيه ويستجير به في استرجاع ضياعه بغرناطة، مطلعها:

إن بان منزله وشطّطت داره

قامت مقام عيانه أخباره

قسّم زمانك عبرةً أو عبرة

هذي ثراه وهذه آثاره

فكتب السلطان أبو سالم في ذلك إلى أهل الأندلس بالشفاعة. فشفعوه، واستقر هو بسلا متنبذاً عن سلطانه طول مقامه بالعدوة، ثم عاد السلطان محمد المخلوع إلى ملكه بالأندلس سنة ٧٦٣ هـ، فاستقدم ابن الخطيب من سلا بالمغرب، وردّه إلى منزلته، وفي سنة ٧٦٤ هـ، داخلت الغيرة قلب لسان الدين من عثمان بن يحيى مقدم بطانة السلطان بالأندلس، فأشار على السلطان أن يتخلص من عثمان فسجنه، وهكذا خلا الجو لابن الخطيب، وانفرد بالحل والعقد وغشي بابه الخاصة والعامة، وقد تفنن أعداؤه في السعيات ضده، حتى تغير الجو بينهما، فاتصل بالسلطان عبد العزيز بن علي المريني في تلمسان،

وأخبره بالرغبة في الالتحاق به والإقامة في كنفه، وهكذا غادر الأندلس سراً، ووصل إلى تلمسان سنة ٧٧٣ هـ، فأكرمه السلطان عبد العزيز، وأرسل إلى غرناطة بطلب أهله وولده فجاءوه مكرمين واستقر بفاس واشترى ضياعاً. ولم يلبث عبد العزيز أن مات، وخلفه ابنه السعيد بالله، وخلع هذا، فتولى المغرب السلطان المستنصر أحمد بن إبراهيم<sup>(١)</sup> وقد ساعده «الغني بالله» صاحب غرناطة مشروطاً عليه شروطاً منها أن يسلمه الوزير ابن الخطيب، فقبض عليه المستنصر وكتب بذلك إلى «الغني بالله»، فأرسل الملك الغرناطي هذا وزيره ابن زمرك إلى فاس، حيث انعقد مجلس للخاصة لمحاكمة ابن الخطيب الذي أحضر فوجهت إليه تهمة الزندقة، وسلوك مذاهب الفلاسفة، واستحصل المجتتمعون على فتوى بعض الفقهاء بقتله، وأعيد إلى سجنه، ولكن سرعان ما أرسلوا إليه بعض الأردال الذين جاؤوا مع ابن زمرك، فدخلوا عليه في سجنه ليلاً وخنقوه ثم دفن في مقبرة «باب المحروق» بفاس، ومن المؤسف أنه في صبيحة اليوم التالي، وجدت جثته فوق القبر، وقد تعرضت للإحراق فأعيد دفنه، وعد ذلك من صنع سليمان بن داود وزير السلطان أبي العباس المغربي في طنجة، وكان<sup>(٢)</sup> سليمان يحمل في نفسه حقداً دفيناً وقديماً لابن الخطيب. وكانت نهاية لسان الدين سنة ٧٧٦ هـ. ومما قاله<sup>(٣)</sup> في سجنه يتوقع الموت:

(١) هو أبو العباس أحمد بن أبي سالم. نفح الطيب: ١٧٧/٥.

(٢) نفح الطيب: ١١٠/٥ - ١١١.

(٣) نفح الطيب: ١١١/٥.

بُعْدُنَا وَإِنْ جَاوَرْتَنَا الْبُيُوتُ  
وَجِئْنَا بِوَعْظٍ وَنَحْنُ صُمُوتُ  
وَأَنْفَاسُنَا سَكْنَتْ دَفْعَةً  
كَجَهْرِ الصَّلَاةِ تَلَاهِ الْقُنُوتُ  
وَكُنَّا عِظَاماً فَصَرْنَا عِظَاماً  
وَكُنَّا نَقُوتُ فَهَذَا نَحْنُ قُوتُ  
وَكُنَّا شُمُوسَ سَمَاءِ الْعَلَا  
غَرِبْنَ فَنَاحَتْ عَلَيْنَا السَّمُوتُ  
فَكَمْ جَدَلْتُ ذَا الْحَسَامِ الطَّبِي  
وَذُو الْبَخْتِ كَمْ جَدَلْتَهُ الْبُخُوتُ  
لَقَّبَ ابْنُ الْخَطِيبِ بِذِي الْوِزَارَتَيْنِ: الْقَلَمِ وَالسِّيفِ، وَيُقَالُ لَهُ  
أَيْضاً، ذُو الْمِيتَتَيْنِ، وَذُو الْقَبْرَيْنِ، وَذُو الْعَمْرَيْنِ، لِأَنَّهُ كَانَ يَشْتَغِلُ  
بِالتَّأْلِيفِ وَالْكِتَابَةِ لَيْلاً، وَيَقُومُ عَلَى تَدْبِيرِ أُمُورِ الْمَمْلَكَةِ نَهَاراً، ذَلِكَ أَنَّهُ  
كَانَ مُصَابِئاً بِدَاءِ الْأَرْقِ، لَا يَنَامُ مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا النَّزْرَ الْيَسِيرَ، وَقَدْ قَالَ فِي  
كِتَابِهِ «الْوَصُولُ لِحِفْظِ الصَّحَّةِ فِي الْفُصُولِ»: «الْعَجَبُ مِنِّي — مَعَ  
تَأْلِيفِي لِهَذَا الْكِتَابِ، الَّذِي لَمْ يُؤَلَّفْ مِثْلُهُ فِي الطَّبِّ، وَعَمَلِي ذَلِكَ — لَا  
أَقْدِرُ عَلَى مَدَاوَاةِ دَاءِ الْأَرْقِ الَّذِي بِي»<sup>(١)</sup>.

ويروي<sup>(٢)</sup> المقرئ عن ابن حجر عن بعض الأعيان، أن ابن  
الأحرر وجهه إلى ملك الإفرنج في رسالة، فلما أراد الرجوع، أخرج له

(١) نفح الطيب: ٨٠/٥.

(٢) نفح الطيب: ١١٢/٥.

رسالة لابن الخطيب تشتمل على نظم ونثر، فلما قرأها قال له: «مثل هذا كان ينبغي أن لا يُقتل» ثم بكى حتى بلّ ثيابه.

أما مكانته وفضله، فلا ينكرهما أحد، حتى الأعداء، فإنّ الجميع يعترف له ولأسرته بالعلم والفضل. قال عنه سليل السلاطين الأمير العلامة إسماعيل بن يوسف ابن السلطان القائم بأمر الله محمد بن الأحمر نزيل فاس رحمه الله في كتابه المسمّى بـ«فرائد الجمان فيمن نظمني وإياه الزمان» في حق المذكور ما نصّه: «ذو الوزارتين، الفقيه، الكاتب أبو عبد الله بن محمد الرئيس الفقيه الكاتب المنتزي ببلده لوشة عبد الله ابن الفقيه الكاتب القائد سعيد بن عبد الله ابن الفقيه الصالح ولي الله الخطيب سعيد السلماني اللوشي المعروف بابن الخطيب»<sup>(١)</sup>.

وقال غيره<sup>(٢)</sup>: إن بيتهم يعرف قديماً ببني الوزير، وحديثاً ببني الخطيب، وسعيد جده الأعلى أول من تلقب بالخطيب، وكان من أهل العلم والدين والخير. وكذلك جده الأقرب سعيد، الذي توفي سنة ٦٨٣ هـ. وكذلك أبوه كما أشرنا سابقاً. ومما قيل فيه:

ما نقله المقرئ في نفح الطيب<sup>(٣)</sup>، عن الباعوني يروي عن ابن خلدون بأنه «كان يكثر من ذكر لسان الدين، ويورد من نظمه ونثره، ما يشنف به الأسماع، وينعقد على استحسانه الإجماع، وتتقاصر عن إدراكه الأطماع».

---

(١) نفح الطيب: ٧/٥.

(٢) نفح الطيب: ٨/٥.

(٣) نفح الطيب: ١٩٢/٦.

ومما يروى عن ذكائه، وسرعة جوابه، وحسن معرفته بالملو وأحوالهم، وطرائق مخاطبتهم، أنه حضر يوماً بين يدي السلطان أمان عنان في بعض وفاداته عليه لغرض الرسالة، فذكر بعض أعدائه فتكلم لسان الدين ما اعتقده في اطراء ذلك العدو، فأنكر بعض الحاضرين عليه تملقاً للسلطان فقال ابن الخطيب: «أيدكم الله، تحقّق عدو السلطان بين يديه ليس من السياسة في شيء»، بل غير ذلك أحسن وأولى، فإن كان السلطان غالب عدوه، كان قد غلب غير حقير، وهو الأولى بفخره وجلالة قدره، وإن غلبه عدوه، لم يغلبه حقير، فيكون أشد للحسرة، وأكد للفضيحة، فوافق — رحمه الله تعالى — على ذلك واستحسنه، وشكر عليه، وخجل المعارض<sup>(١)</sup>.

## أعداؤه:

عندما كان لسان الدين في ذورة مجده، ينعم بالسلطة والجاه، يجرؤ أحد أن يعكّر عليه، أو ينتقصه ولما انقلبت الأحوال، تكاثرت أعداؤه، وتضافروا وأكثروا عليه الكلام، «ونسبوه إلى الزندق والانحلال من ربة الإسلام بتنقص النبي عليه الصلاة والسلام، والقول بالحللول والاتحاد، والانخراط في سلك الإلحاد، وسلوك مذاهب الفلاسفة في الاعتقاد، وغير ذلك مما أثاره الحقد والعداوة والانتقاد. مقالات نسبوها إليه خارجة عن السنن السوي، وكلمات كدروا بها منهل علمه الروي، ولا يدين بها ويفوه إلا الضال الغوي،

(١) نفع الطيب: ٧٩/٥.

الظن أن مقامه منها بري»<sup>(١)</sup>. وكان الذي تولى كبر محنته وقتله لميذه أبو عبد الله بن زمرك، وقد مر أنه كان في مجلس المحاكمة الذي قد لابن الخطيب في المغرب. ومن أعدائه<sup>(٢)</sup>، الذين انقلبوا عليه، قد أن كانوا يطلبون مرضاته، القاضي أبو الحسن بن الحسن النباهي، وجد في نفسه أن يكون في عداد مساعديه، وظل يضم له الشر، يحيك المؤامرات مع ابن زمرك وغيره، حتى قتل لسان الدين، ولعله أن يتوقع نهاية دولته، وكان أحسن انفضاض الإخوان من حوله فقال<sup>(٣)</sup>:

لَوْنُ إِخْوَانِي عَلِيٍّ وَقَدْ جَنَّتْ  
عَلِيَّ خَطُوبٌ جَمَّةٌ ذَاتُ أَلْوَانِ  
مَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ أَنْ يَتَنَكَّرُوا  
بِأَنْ خِيَانِي كَانَ مَجْمَعُ خَوَانِي  
كَانَتْ وَقَدْ حَمَّ الْقَضَاءُ صَنَائِعِي  
عَلِيٍّ بِمَآ لَا أَرْضِي شَرَّ أَعْوَانِ

وقد قال هذه الأبيات في نكبته الأولى، عندما غادر هو وسلطانته إلى المغرب، فالحال هي الحال لم تتغير والأعداء لم يكفوا عن الكيد له، مع العلم أنه لطالما مدحهما وقربهما إليه، ومن أنشائه عند تولية ابن زمرك كتابة السر:

- 
- (١) نفح الطيب: ١١٨/٥.  
(٢) نفح الطيب: ١١٩/٥.  
(٣) نفح الطيب: ١٢٠/٥.

«هذا ظهير كريم، نصب المعتمد به للأمانة الكبرى بيابه فرفعه، وأفرد له متلو العز وجمعه، وأوتره وشفعه، وقربه في بساط الملك تقريباً فتح له باب السعادة وشرعه، وأعطاه لواء القلم الأعلى فوجب على من دون رتبته من أولي صنعته أن يتبعه»<sup>(١)</sup>.

وعن النباهي قال<sup>(٢)</sup>: «... محمود السجية مشكورها، متحلياً بالسكينة حالاً من النزاهة بالمكانة المكيئة ساحباً أذيال الصون، بعيداً عن الاتصاف بالفساد من لدن الكون». وعندما ساءت الأحوال بينهما لقبه بالجعسوس، وألف فيه كتاباً سماه: «خلع الرسن في وصف القاضي ابن الحسن». ومن الجدير بالذكر أن القاضي هذا، كان قدم إلى المغرب من الأندلس، أيام محنة لسان الدين الأولى، وكان القاضي يحمل سجلات فيها اتهامات ضد ابن الخطيب ويريد إمضاء الأحكام فيها، فأبى سلطان المغرب عبد العزيز وردّه قائلاً<sup>(٣)</sup>: «هلا فعلتم أنتم ذلك حين كان عندكم؟».

## أشياخه<sup>(٤)</sup>:

أخذ لسان الدين علومه عن جماعة من أهل العدو والأندلس منهم:

- 
- (١) نفح الطيب: ١٣٤/٥.
  - (٢) نفح الطيب: ١٣٢/٥.
  - (٣) نفح الطيب: ١١٩/٥.
  - (٤) أعمال الأعلام: ٣٠٠، ونفح الطيب: ١٨٩/٥.

١ - أبو القاسم، محمد بن أحمد بن محمد الحسني السبتي، قاضي الجماعة، ورئيس العلوم اللسانية في الأندلس، المتوفى سنة ٧٦١ هـ بغرناطة. كان إماماً في الفقه والنحو والعروض. وكانت ولادته سنة ٦٩٧ هـ.

٢ - الإمام الرحال، شمس الدين، أبو عبد الله محمد بن جابر الوادي أشي المولود بتونس سنة ٦٦٧ هـ. وقد سمع بمصر على جماعة وكتب بخطه كثيراً، وله معرفة بالحديث والنحو واللغة والشعر والقراءات. توفي بتونس سنة ٧٧٩ هـ.

٣ - ومن أكابر شيوخه: قاضي القضاة أبو عبد الله، محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن علي القرشي المقرئ، وقاضي الجماعة بفاس، تلمساني.

وكان مكباً على النظر والدرس والقراءة، يقوم أتم القيام على العربية والفقه والتفسير ويحفظ الحديث، ويتهجّر بحفظ التاريخ والأخبار، والآداب، ويشارك مشاركة فاضلة في الأصلين والجدل والمنطق، ويكتب شعراً، ويتكلم في طريقة الصوفية كلام أرباب المقال.

٤ - أبو محمد عبد الحق بن سعيد بن محمد، الشيخ الفقيه القاضي بمكناسة.

٥ - يونس بن عطية الونشريسي، القاضي بقصر كتامة، وكان له عناية بفروع الفقه، لقيه لسان الدين بمكناسة الزيتون.

٦ - أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي عفيف، الفقيه الفاضل،

المتصدر لقراءة كتاب الشفاء النبوي، ولديه جملة حسنة من أصول الفقه.

٧ - أبو علي عمر بن عثمان الونشريسي، الفقيه المدرك الأستاذ في فن العربية.

٨ - أبو جعفر أحمد بن محمد بن إبراهيم الأوسي الخباز، من أهل الظرف والانطباع والفضيلة، له مصنف حسن سماه «المنهل المورود في شرح المقصد المحمود»، له شعر.

٩ - وعمن لقيهم في مكناسة القاضي أبو عبد الله بن أبي رمانة وكان من أهل الحياء والحشمة.

ومن أساتذته: المكتّب الصالح أبو عبد الله بن عبد المولى العواد الذي قرأ عليه القرآن، وقرأه أيضاً على أستاذ الجماعة أبي الحسن القيحاوي، وقرأ عليه العربية وهو أول من انتفع به، وقرأ على الخطيب أبي القاسم بن جزي، كما لازم قراءة العربية والفقه والتفسير على الشيخ الإمام أبي عبد الله بن الفخار البيري شيخ النحويين لعهد، وقرأ على عبد الله بن بكر قاضي الجماعة، وتأدب بالرئيس أبي الحسن بن الجياب، وروى عن كثير من الأعيان، وأخذ الطب والتعاليم وصناعة التعديل عن أبي زكريا يحيى بن هذيل ولازمه<sup>(١)</sup>. وقد ذكر المقرئ غير هؤلاء كثيرين<sup>(٢)</sup>.

---

(١) نفح الطيب: ٧٥/٥.

(٢) فليراجع ذلك في الجزء ٥ من نفح الطيب.

## مؤلفاته:

بلغت تصانيفه نحو ستين<sup>(١)</sup> ، وهو قد فاق أقرانه ، من حيث العدد ومن حيث المحتويات . ويقول المقرئ في ذلك :  
تصانيف الوزير ابن الخطيب  
ألذ من الصبا الغض الرطيب  
فأية راحةٍ ونعيم عيشٍ  
تـوازى كتبـه أم أي طـيبٍ  
وقد ذكر صاحب النفح هذه المؤلفات نقلاً عن «الإحاطة» على الوجه التالي :

- «التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى» .
- «الكتيبة الكامنة في أدب المائة الثامنة» .
- «الإكليل الزاهر فيما فضل عند نظم التاج من الجواهر» .
- «النقابة بعد الكفاية» .
- «طرفة العصر في دولة بني نصر» ، في أسفار ثلاثة .
- «بستان الدول» ويحتوي على عشر شجرات : شجرة السلطان ، ثم شجرة الوزارة ، ثم شجرة الكتابة ، ثم شجرة القضاء والصلاة ، ثم شجرة الشرطة والحسبة ، ثم شجرة العمل ، ثم شجرة الجهاد وهي فرعان : أسطول ، وخيول ، ثم شجرة ما

---

(١) نفح الطيب : ٩٧/٥ .

يضطر باب الملك إليه من الأطباء والمنجمين والبيارزة  
والبياطرة والفلاحين والندماء والشطرنجيين والشعراء  
والمغنين، ثم شجرة الرعايا.

— «الصيّب والجهام والماضي والكهام»، وهو ديوان شعري في  
سفرين. ونثره في غرض السلطانيات كثير.

— «اليوسفي في صناعة الطب»، في سفرين كبيرين.

— «عائد الصلة»، في سفرين.

— «الإحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة»، في تسعة أسفار.

— «تخليص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبيات الثلاثة».

— «جيش التوشيح»، في سفرين.

— «نفاضة الجراب في علالة الاغتراب»، في أربعة أسفار.

-- «عمل من طب لمن حب»، في الطب.

— «رقم الحلل في نظم الدول»، من الأراجيز.

— «الحلل المرقومة في اللمع المنظومة»، ألفية في أصول الفقه.

— «المعلومة»، أرجوزة في الطب.

— «المعتمدة في الأغذية المفردة»، أرجوزة.

— «السياسة المدنية»، أرجوزة.

— «في عمل الترياق الفاروقي».

— «الكلام على الطاعون المعاصر».

— «الإشارة».

— «قطع السلوك».

— «مثلى الطريقة في ذم الوثيقة».

ومن الكتب التي ذكر المقرئ اسماءها ولم ينقلها عن الإحاطة:

- «ريحانة الكتاب ونُجعة المتاب»، في عدة مجلدات، في النشر.
- «نثر فرائد الجمان فيمن نظمني وإياه الزمان».
- «روضة التعريف بالحلب الشريف». وقد عارض فيه «ديوان الصبابة» لابن أبي حجلة صاحب «السكردان» وضمنه من التصوف وعبارات أهله العجب العجائب، تكلم فيه على طريقة أهل الوحدة المطلقة، وبذلك سجّل عليه أعداؤه في نكته الآخرة التي ذهبت فيها نفسه ونسبوه إلى مذهب الحلول وغيره.
- «اللمحة البدرية في الدولة النصرية».
- «السحر والشعر».
- «معيّار الأخبار».
- «مفاضلة مالقة وسلا».
- «خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف».
- «المسائل الطبية» في مجلد.
- «الكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة».
- «تكوّن الجنين».
- «الوصول لحفظ الصحة في الفصول».
- «الوزارة».
- «مقامة السياسة».
- «الغيرة على أهل الحيرة».
- «حل الجمهور على السنن المشهورة».
- «الزبدة المخوضة».
- «الرد على أهل الإباحة».
- «سد الذريعة في تفضيل الشريعة».

- «تقرير الشبه وتحرير الشبه».
- «استئزال اللطف الموجود في سر الوجود».
- «أبيات الأبيات»، مختارات من مطالع قصائده.
- «فتات الخوان ولقط الصوان».
- «كناسة الدكان بعد انتقال السكان».
- «الدرر الفاخرة، واللجج الزاخرة»، جمع فيه نظم ابن صفوان.
- «أعمال الأعلام فيمن بويح قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام».
- «المباخر الطيبة في المفاخر الخطيبية»: ألفه للسلطان عبد العزيز في المغرب، يذكر فيه نباهة سلفه، وما لهم من المجد.
- «خلع الرسن في أمر القاضي ابن الحسن»<sup>(١)</sup>.
- «وتدوين شعر شيخه ابن الجياب»، وجمع نثره وسمّاه: «تافه من جم ونقطة من يم».
- «شرح لكتابه رقم الحلل في نظم الدول».
- «البيزة»، في مجلد.
- «البيطرة» في مجلد جامع مع حول الخيل.
- «رجز الأصول».

---

(١) القاضي ابن الحسن النباهي، والكتاب أعلاه ألفه في مساوىء النباهي للسلطان عبد العزيز في المغرب، لكون ابن الحسن هذا تولى كبر الخط منه وقد سعى في هلاكه، وقال عن الكتاب كما في النفع: «إنه لا شيء فوقه في الظرف والاستطراف، يسلي الشكالي» (نفع الطيب: ١٨١/٥).

نبذة عن كتابه: «الإحاطة بتاريخ غرناطة»<sup>(١)</sup>.

ألف هذا الكتاب في مآثر الدولة النصرية، وفي حضرتها غرناطة، وتحدث فيه عن ملوكها ووزرائها وكتابها وقوادها، وعلمائها، وأهل الشرف والرتب، وكل ما يتعلق بالمملكة من «حصانة قلعتها، وأصالة منعته، وقديم اختطاطها، وكريم جهادها ورباطها، وحسن ترتيبها ووضعها». وكان لسان الدين قد وضع الكتاب في ثمانية أجزاء، وأرسل منه نسخة إلى مصر - في حياته - ووقفها على أهل العلم وجعل مقرها بخانقاه سعيد السعداء وذلك عام ٧٦٧ هـ، وفقاً شرعياً على جميع المسلمين ينتفعون به قراءة ونسخاً ومطالعة، وكان طلب<sup>(٢)</sup> من الفقيه العمدة معلم الجملة أبي عبد الله الشريشي، أن ينقل الكتاب من المييضات، ففعل وأتم الكتاب على ستة مجلدات، ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس سنة ٧٦٣ هـ ألحق بالكتاب بعض الزيادات، حتى بلغ الكتاب ثمانية مجلدات.

## أولاده:

هم ثلاثة<sup>(٣)</sup>: عبد الله ومحمد، وعلي، وقد حدثوا جميعاً عن والدهم وعن ابن الجياب.

---

(١) نفح الطيب: ١٠٢/٧.

(٢) نفح الطيب: ١٠٨/٧ والخبر عن ابن الأحمر ويقول إن الكتاب تم في الأندلس على أثني عشر جزءاً.

(٣) نفح الطيب: ٢٨٩/٧.

أما محمد فقد كان متصوفاً، ولم يعمل في خدمة الملوك، على خلاف أخيه عبد الله، الذي كتب بالعدوتين، للملوك الحضرتين، وتولى القيادة والكتابة بالأندلس، أيام كان أبوه مدير الدولة، وكان عبد الله هذا حسن الشكل، جيد الفهم، يغطي منه رماد السكون جمره الحركة، كما كان منقبضاً عن الناس قليل البشاشة، حسن الخط، وسط النظم، كتب عن الأمراء بالمغرب، وأنشدتهم واقتضى صكوكهم بالإقطاعات والإحسان، واختال في خلعهم، ثم لما كانت الفتنة كتب عن سلطان وطنه معزز الخطة بالقيادة، قرأ على قاضي الجماعة الخطيب أبي القاسم الحسني وعلى الفرج بن لب، واستظهر بعض مبادئ العربية، واستجيز له من أدركه ميلاده من أهل المشرق والمغرب. وشعره حسن. كان مولده بغرناطة سنة ٧٤٣ هـ.

ومما خاطب به لسان الدين أولاده:

يا بني عبد الإله احتساباً

عن أثاثٍ ومنزلٍ وعقارٍ

كيف يأس على خسارة جزء

مَن يرى الكل في سبيل الخسار

أما علي بن لسان الدين، المكنى أبو الحسن، فإنه أخذ العلم عن أبيه وعن ابن الجياب وابن مرزوق والشريف السبتي وعالم المغرب أبي عبد الله محمد المقرئ وروى عن غير هؤلاء. وكان علي هذا نديم السلطان وخاصته من نصائحه قوله على لسان السلطان: «ومن المنقول عن الملل، والمشهور في الأواخر والأول، أن المعصية إذا فشت في قوم أحاط بهم سوء كسبهم، وأظلم ما بينهم وبين ربهم، وانقطعت عنهم

الرحمات، وانقطعت فيهم المثالات والنقمات، وشحّت السماء،  
وغيض الماء، واستولت الأعداء، وانتشر الداء، وجفّت الضروع،  
وأخلفت الرضوع»<sup>(١)</sup>.

## تلاميذه:

وكانوا كثيرين، ولكن لم يحفظ الكل العهد، فكثير منهم ناصبه  
العداء واجتهد في إيذائه. ومن أشهر هؤلاء الوزير الكاتب أبو  
عبد الله بن زمرك<sup>(٢)</sup>، الذي ورث مرتبة أستاذه من بعده، وكان له في  
الفنون المختلفة من لغة وآداب وأخبار وسير وتفسير، إلى جانب  
اجتهاد وتصوف ورحلة، وله شعر جيد، ومنه قوله في الزهر<sup>(٣)</sup>:

يقر بعيني أن أرى الزهر يانعاً  
وقد نازع المحبوب في الحسن وصفه  
وما أبصرت عيني كزهر قرنفل  
حكى خدّ من يسبي الفؤاد وعرفه  
تمنع في أعلى الهضاب لمجتن  
تمنعه مني إذا رمث إلفه

---

(١) نفح الطيب: ٣٧٧/٧ و٣٧٩.

(٢) هو محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الصريحي، ولد سنة ٧٣٣ هـ في  
ربض البيازين من غرناطة، وفيها نشأ. وتوفي بعد سنة ٧٩٥ هـ. وهو  
الذي دبر مقتل أستاذه ابن الخطيب كما مر. نفح الطيب: ١٤٥/٧ وما  
بعد.

(٣) نفح الطيب: ١٧٧/٧.

ومن تلامذته الطبيب العالم ابن المهنا شارح ألفية ابن سينا<sup>(١)</sup> .

ومن تلامذته : ابن جزى الكلبي<sup>(٢)</sup> .

ومنهم أبو عبد الله الشريشي<sup>(٣)</sup> . مؤدب أولاد الملوك ومعلمهم القرآن والسنة النبوية ، وهو الذي نقل كتاب «الإحاطة» من مبيضتها وأحكم النسخة . ومنهم :

أبو محمد عطية بن يحيى<sup>(٤)</sup> (٧٠٩ هـ - ؟ ) .

وله شعر جيد منه قوله في مدح لسان الدين :

يا سيداً فاق في مجدٍ وفي شرفٍ

وفات سبقاً بفضل الذات والسلفِ

ومعدناً لنفيس الدر فهو لما

حواه منه لدى التشبيه كالصدفِ

---

(١) وألفية ابن سينا هي أرجوزته المعروفة في الطب . وشرحه عليها من أحسن الشروح . نفح الطيب : ٢٨١/٧ .

(٢) أبو بكر ابن الشيخ أبي القاسم بن جزى ، شيخ لسان الدين وقد تقدمت ترجمته ، وقد روى أبو بكر كثيراً عن أستاذه لسان الدين وجمع مؤلفاته . نفح الطيب : ٢٨٢/٧ .

(٣) القاضي الكاتب ، عطية بن يحيى بن عبد الله بن طلحة بن أحمد بن عبد الرحمن بن غالب بن عطية المحاربي ، قال عنه لسان الدين في الإحاطة : «صاحبنا الفقيه الخطيب ، كاتب الانشاء بالباب السلطاني . . . بارع الخط ، جيد القرينة سيال المداد ، نشيط البنان ، خطيب ناظم ناشر . (نفح الطيب : ٢٨٢/٧) .

ما أنت إلا وحيدُ العصر في شَيْم  
وفي ذكاء وفي علم وفي ظرفُ  
يا صاحب القلم الأعلى الذي جمعَتْ  
فيه المعالي فبعض البعض لم أصِفِ  
ومن تلامذته الذين ذكرهم المقرئ<sup>(١)</sup> : أحمد بن سليمان بن  
فركون.

---

(١) نفح الطيب: ٢٨٧/٧.

## الفصل الثالث

### شعره وموشحاته

#### أولاً: الشعر:

ترك لسان الدين مجموعة شعرية ضخمة، بثها في مؤلفاته الستين، وقد اختار ما استحسنه، في الأغراض المختلفة وجمعه في كتاب سماه «أبيات الأبيات»، وتمثل هذه الأبيات مطالع قصائده. وإن من يتتبع هذه القصائد يجد شعراً في نهاية الحسن والجودة، فيه من العذوبة والأناقة ما يرفعه إلى مستوى شعراء المشرق المبرزين، ولا سيما أنه نظم في الفنون الشعرية المختلفة؛ التقليدية منها والمستحدثة؛ كالمدح والذم والعتاب والزهد والوصف والرثاء والعزاء والتشبيب والألغاز والمواعظ والحكم والشعر التعليمي. أما الفنون المستحدثة فيأتي على رأسها الموشح وقد ضرب لسان الدين منه بسهم وافر. وسنحاول فيما يلي أن ندرس بعض أشعاره من حيث خصائصها وأغراضها.

## المدح:

مدح لسان الدين العظماء من السلاطين والملوك، كما مدح النبي ﷺ مدحاً صادقاً، ففي مدحه النبوي توكأ على المعاني المألوفة في المدح، فهو يعبر عن شوق لزيارة القبر الشريف فيرسل التحية عبر الأثير ليقول<sup>(١)</sup>:

هل كنت تعلم في هبوب الريح  
نفساً يؤجج لاعج التبريح  
اهدتك من شيخ الحجاز تحيةً  
فاحت لها عرض الفجاج الفيح..  
حسبي ولو عاً أن أزور بفكرتي  
زوارها والجسم رهـن نزوح  
فأبث فيها من حديث صابتي  
وأحث فيها من جناح جنوحي  
ثم يتحسر على عمر أمضاه في الترهات، ويتمنى أن يقطع  
الغلوات، ويجد السير والسرى ليصل إلى الحجاز شوقاً للحبيب ﷺ  
فهناك تطمئن نفس الشاعر وتهدأ. ومن الواضح استخدامه لكلمات  
تقليدية ترتبط بصور من البادية يقول<sup>(٢)</sup>:

---

(١) نفح الطيب: ٤٤٩/٦.

(٢) نفح الطيب: ٤٥٠/٦.

لهفي على عمر مضى أنضيته

في ملعبٍ للترهات فسيح  
يا زاجر الوجناء يعتسف الفلا  
والليل يعثر في فضول مُسوح

يصل السرى سبقاً إلى خير الورى  
والركب بين موسد وطريح

وقال في قصيدة أنشدها أبا سالم ملك المغرب سنة ٧٦٣ هـ في  
المولد النبوي<sup>(١)</sup> :

تألق نجدياً فأذكرني نجدا  
وهاج بي الشوق المبرح والوجد  
وميض رأى بُرد الغمامة مغفلاً  
فمدّ يداً بالتبر أعلمت البردا  
سقى الله نجداً ما نضحت بذرها  
على كبدي إلا وجدت لها بردا  
وأنس قلبي فهو للعهد حافظ  
وقلّ على الأيام من يحفظ العهدا  
لي الله كم أهذي بنجدٍ وحاجر  
وأكني بدعدي في غرامي أو سعدى  
وقل يا رسول الله عبد تقاصرت  
خطاه وأضحى من أحبته فردا

---

(١) نفع الطيب: ٤٥١/٦ .

تقدمت مختاراً، تأخرت مبعثاً  
فقد شملت علياؤك القبل والبعدا  
فماذا عسى يشي عليك مقصر  
ولم يأل فيك الذكر مدحاً ولا حمداً  
ألا ليت شعري هل أراني ناهداً  
أقود القلاص البدن والضامر النهدا  
لمولدك اهتز الوجود فأشرقت  
قصور ببصرى ضاءت الهضب والوهدا

هذه الأبيات، كما الأبيات السابقة، يبدي فيها أشواقه لزيارة النبي ﷺ، ثم يعبر عن تقصير الكلمات في التعبير عما في نفسه، وهي عاجزة أصلاً من بلوغ ما يحيط بشخصية النبي من الرفعة والسمو. أما من حيث الشكل فإن الشاعر يسير على طريقة غيره في الافتتاحية بالحنين إلى نجد تارة وإلى الحجاز تارة أخرى. ثم يستسقي، كعادة أسلافه من المشرقيين وغيرهم، لنجد دلالة على شوقه وحبه، ولا يسعه هنا إلا أن يأتي على ذكر دعد وسعدى، كناية عن غرامه وهيامه لزيارة تلك الديار، وينتهي إلى طلب الاستعجال في الرحيل بذكر النياق القوية والخيول الضامرة التي تساعد لبلوغ مقصده.

وفي قصيدة<sup>(١)</sup> أخرى خاطب فيها السلطان الملك الكبير، العالم أبا عنان، تراه حزيناً كئيباً، وكأنه ينعى نفسه، يتضجر من الحال ومن

---

(١) نفح الطيب: ٤٥٥/٦.

الدهر وما هو فيه، وهو يتمنى العودة إلى أيام الصبا ولكن الواقع يمنع من ذلك فيقول في بداية القصيدة:

أبدى لداعي الفوز وجه منيب

وأفاق من عذلٍ ومن تأنيبٍ

كلف الجنان إذا جرى ذكر الحمى

والبان حن له حينئذٍ النيب

والنفس لا تنفك تكلف بالهوى

والشيب يلحظها بعين رقيب

أترى التغزل بعد أن ظعن الصبا

شأنى الغداة أو النسيب نسيبي...

فكل الأمور إذا اعترتك لربها

ما ضاق لطف الرب عن مربوبٍ

من رام نيلَ الشيء قبل أوانه

رام انتقال يللم وعسيب<sup>(١)</sup>

إذاً، هو لم يفتح بمطلع غزلي أو حكمي على عادة التقليديين، بل تهرّب من ذلك بحجة ما هو فيه من تقدم في السن ومن سوء الحال، فعبّر عن مأساته مع الناس والزمن، وخرج بمجموعة من الحكم والمواعظ، منها البيتان الأخيران في ما أثبتناه أعلاه، إذ يدعو للاتكال على الله وإلى عدم التسرع والتعجل في طلب المراد، ليتخلص بعد ذلك

---

(١) يللم وعسيب: جبلان في بلاد نجد.

إلى المدح<sup>(١)</sup> :

بخليفة الله الذي في كفه  
غيث يروض ساح كل جديب  
المتقى من طينة المجد الذي  
ما كان يوماً صرفه بمشوب

ويرى الحقائق من وراء احجابها  
لا فرق بين شهادة ومغيب  
أسد الشرى سُرْج الورى فمقامهم  
الله بين محارب وحروب  
تروى العوالي والمعالي عنهم  
أثر الندى المولود والمكسوب  
جاءوا كما اتسق الحساب أصالة  
وغدا فذلك ذلك المكتوب

متجسداً من جوهر النور الذي  
لم تُرم يوماً شمسه بغروب  
فرأيت أمّن الله في ظل التقى  
والعدل تحوت سراقٍ مضروب  
ورأيت سيف الله مطرور الشبا  
يمضي القضاء بحده المرهوب<sup>(٢)</sup>

---

(١) الأبيات في نفع الطيب: ٤٥٦/٦، نقلاً عن «أبيات الأبيات» و«الصيب والجهام».

(٢) شبا السيف: حده.



ويذكرنا ذلك بقول المتنبي:

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً

مضى قبل أن تُلقى عليه الجوازم

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي

إلى قول قوم أنت بالغيب عالم

وينتهي بعد ذلك إلى الاستغاثة به، ويستحثه أن يهب لتخليص الأندلس مما هي فيه، ويدحر الروم وغيرهم حتى يصير التقرب إليه من الدين. وخلاصة القول، إن هذه المعاني تقليدية مألوفة، إلا أنها لا تخلو من جديد بإدخال معنى فلسفي: «متجسداً من جوهر النور...»، وكذلك صورة البحر فإنه استخدمها مقرونة بالعلم فالبحر عنده يقذف درر الهدى، وليس اللؤلؤ كما هو المألوف، ولكن البحر ما زال رمزاً للعطاء على كل حال. ومن ناحية الشكل تلاحظ بعض الصور البديعية «العوالي والمعالى»، «محارب وحروب»، والطباق في قوله: «شهادة ومغيب»، «مولود ومكسوب» «قربه وغير قريب»، هذه الصور، بمعظمها غير متكلفة، بل جاءت عفوية، والأبيات غنية بالصور البيانية الموفقة «في كفه غيث»، «طينة المجد»، «سُروج الورى»، «الندى المولود»، «بحر العلم»، «نادتك أندلس»، مما أكسب القصيدة إجمالاً رونقاً وخفة، وقد ساهم الصدق العاطفي، في قوة تأثيرها، لأن الشاعر لم يكن يطلب مالاً أو ينتظر قضاء غرض من أغراضه الزائلة، بل كان يرى في ملك المغرب منقذاً حقيقياً لما تتخبط به بلاد الأندلس، فيتوجه إليه مخلصاً في دعوته لينصر الإسلام والمسلمين، وعلى سنن المشاركة، يعتبر أن الدافع الديني هو الأساس، ولهذا السبب أكثر من الإضافات إلى لفظة الجلالة: «خليفة الله»

فمقامهم لله، أمن الله، سيف الله، جعل الإله البيت، لم يدن الله،  
جناب الله. كل ذلك يعكس عاطفة لسان الدين الدينية بالإضافة إلى  
عاطفته الوطنية نحو أهله وبلده ومجد بني قومه.

وتراه يقتفي أثر الفرزدق في المعاني المدحية فيقول<sup>(١)</sup> :

يا ناصر الدين لما قل ناصره  
ومطلع الجود في الدنيا وقد أفلا  
لولا التشهد والترداد منك له  
لم يسمع الناس يوماً من لسانك لا  
ومن المعاني الحسنة في المدح، وقد جمع بين الوضاعة والشجاعة في  
صورة واحدة:

وإن نظرت إلى لآلاء غرته  
يوم الهياج رأيت الشمس في الأسد

ومن المعاني التقليدية في الجود والعطاء أن يشبه الكريم بالغمام  
والقطر، وقد أخذ لسان الدين هذا المعنى وأدخله في صورة جديدة  
قوامها عطاء الكف، ووضاعة الوجه عند العطاء وصورة القطر في

---

(١) نفح الطيب: ٤٦٨/٦.

انظر قصيدة الفرزدق في مدح زين العابدين ولا سيما قوله:  
ما قال لا قط إلا في تشهده

لولا التشهد كانت لآءه نعم

غياب الغمام، يقول<sup>(١)</sup> :

عجباً لراحتك المثلثة بالندى

أن لا تكون على الغمام غماما

يهمي ووجهك نوره متألّق

والقطرُ إن سحب السحاب أغاما

ومن قصيدة مدح بها الغني بالله محمداً عند عودته من المغرب إلى  
الأندلس وقد سمّاها: «المنح الغريب في الفتح القريب»<sup>(٢)</sup> :

الحق يعلو والأباطل تسفل

والله عن أحكامه لا يُسأل

وإذا استحالت حالة وتبدلت

فالله عزّ وجلّ لا يتبدل

أحمد والحمد منك سجيّة

بحليها دون الـورى تتجمّل

ولك السجايا الغر والشيم التي

بغريبها يتمثل المتمثل

والبحر قد حنيت عليك ضلوعه

والسريح تقطع للزفير وترسلُ

---

(١) نفح الطيب: ٤٦٧/٦.

(٢) نفح الطيب: ٤٧٨/٦. أزهار الرياض: ٢٦٢/١.

وهذه القصيدة، يذكر المقرئ، عندما أوردتها، أن السلطان محمداً قد أمر  
بكتابة أبيات القصيدة على جدران قصر الحكم بغرناطة أي قصر الحمراء.

يبدأ القصيدة بحكمة بليغة مستمدة من عقيدة التوحيد، فالحق لا بد أن يسود ولا بد للأمور أن توضع في نصابها، والله يفعل ما يريد ولا يُسأل عما يفعل، ينتقل إلى مدح سلطانه الذي جمع له في أبياته هذه كل السجايا والشيم الكريمة، فهو لا يبارى في المكرمات لدرجة أنه يطلب منه أن يتعوذ قائلًا له:

عوذ كمالك ما استطعت فإنه

قد تنقص الأشياء مما تكمل

والله قد ولاءك أمر عباده

لما ارتضى بك قيما لا تعزل

وبالنظر إلى كماله وجميل صفاته، فإن الله قد ارتضاه قيماً على أمور الأندلس وأعادته إلى ملكه عزيزاً كما كان وفي مثل هذا القول دلالة على تأثر الشاعر بالمشركين، في الدفاع عن حقوق الحاكمين، فإذا أراد أحدهم أن يثبت حاكماً يدعي له الأولوية والأفضلية في السجايا الكريمة وفي الدين والأخلاق، ويزعم كل شاعر من شعراء السياسة، كما فعل لسان الدين هنا، بأن سلطانه قد أعطي حقاً من عند الله، وتأييد بنصره على أعدائه، ومن يكن كذلك شأنه فلا يقف في طريقه أحد. والجزء الأخير من القصيدة يتناول فيه الشاعر استعراض القوى، فيتحدث عن الجياد فيصفها:

من كل منجرد أغرّ محجل

يرمي الجلاد به أغرّ محجل

زجل الجناح إذا أجد لغاية

وإذا تغنى للصهيل فلبلل

يبالغ في تعظيم قوة الخيول فهي سريعة قوية تنقض كالصواعق،  
وكان الفرس هيكلي يتحرك:

فكأنما هو صورة في هيكلي  
من لطفه وكأنما هو هيكلي

ومنها قوله:

لله قومك عند مشتجر القنا  
إذ ثوب الداعي المهيب وأقبلوا  
قوم إذا لفح الهجير وجوهمهم  
حجبوا برايات الجهاد وظللوا

ومن مدائحه التي طارت في الآفاق، وحازت يقصب السبق  
سينيته<sup>(١)</sup> الشهيرة التي قالها في مدح السلطان أبي حمو موسى بن  
يوسف، سلطان تلمسان، وحذا فيها حذو أبي تمام في قصيدته التي  
أولها:

أقشيبَ ربعهم أراك دريسا  
تقري ضيوفك لوعة ورسيسا  
وكان لسان الدين افتتح القصيدة بمطلع غزلي من عدة أبيات  
أولها قوله:

أطلعن في سُدَف الفروع شموسا  
ضحك الظلام لها وكان عبوسا

---

(١) الأبيات كاملة في نفح الطيب: ١٩٥/٦.

وعطفن قضباً للقود نواعما

بُوئن أدواح النعيم غُروسا...

ثم ينتقل إلى التأمل في أبيات قليلة منها قوله:

وسجية الإنسان ليس بناصل

من صبغها حتى يرى مرموسا

يغتر مهما ساعدت آماله

فإذا عراه الخطبُ كان يؤوسا

ويخلص بعد ذلك إلى المدح، ومما قاله:

بحمى أبي حمو حططت ركائبى

لما اخترت الليث والعريسا

أسد الهياج إذا خطأ قُدماً سطا

فتخلف الأسد الهزبر فريسا

غيث النوال إذا الغمام حلوبةً

مثلت بأيدي الحالين بسوسا

جمع الندى والبأس والشيم العلا

والسوّد المتواتر القدموسا

ويلاحظ أن الشاعر لم يخرج عن سنن الأقدمين المشرقين، من حيث الشكل ومن حيث المضمون، فمن حيث الشكل، افتتح، كما أشرنا، بمطلع غزلي، كما أنه حافظ على التسلسل في الأفكار والقصيدة يسيطر عليها نغم موسيقي من خلال الألفاظ العذبة السهلة من جهة، ومن خلال قافية السين التي اضفت على الأبيات نفساً حزيناً أراد الشاعر ليعبر عن مأساة نفسه، والأبيات تشتمل على

ألفاظ بدوية بالإضافة إلى الألفاظ المستمدة من البيئة الدينية والفكرية التي تأثر بها ابن الخطيب، فمن ألفاظه البدوية: (الجرد العتاق، البسوس، أسد الهياج، السعد، مرموس)، ومن الألفاظ الدينية: (طغى فرعونه، عذت بموسى، اليمين، فطر الإله، ذرء الخلق، الملائك، ثغر الله، ارتضاه الله) وغير ذلك كتكرار اسم الجلالة في مواضع أخرى.

أما من حيث المعاني فليس فيها من التجديد إلا في الإخراج لأن الشاعر قد قلّد أبا تمام إلى حد بعيد.

ومن أجود مدائحه، مقطوعة قالها في سفارة له إلى المغرب للغني بالله محمد سلطان الأندلس، وكان سلطان المغرب يومذاك أبو عنان، فلما قدم ابن الخطيب عليه، تقدم الوفد الذين معه من وزراء الأندلس وفقهائها، واستأذنه في إنشاد شعر قدمه بين يديه، فأنشد وهو قائم<sup>(١)</sup>:

خليفة الله ساعد القدر  
عُلاك ما لاح في الدجى قمر  
ودافعت عنك كف قدرته  
ما ليس يستطيع دفعه البشر  
وجهك في النائبات بدرٌ دجى  
لنا وفي المحل كفك المطر

---

(١) الأبيات والخبر في نفح الطيب: ٩٨/٥.

والناس طراً بأرض أندلس  
لولاك ما أوطنوا ولا عمرو  
وجملة الأمر أنه وطنٌ  
في غير عليك ما له وطر  
ومن به مذ وصلت جبلهم  
ما جحدوا نعمة ولا كفروا  
وقد أهمتهم بأنفسهم  
فوجهوني إليك وانتظروا

وقد اهتز السلطان لهذه الأبيات، وأذن له بالجلوس، وقال له  
قبل أن يجلس: «ما ترجع إليهم إلا بجميع طلباتهم»، ثم أثقل كاهلهم  
بالإحسان وردهم بجميع ما طلبوه، وقال القاضي أبو القاسم الشريف  
وهو أحد شيوخ لسان الدين وكان معه في الوفد: لم نسمع بسفير  
قضى سفارته قبل أن يسلم على السلطان إلا هذا.

## الهجاء:

كان بارعاً في القدح والذم، كما كان يجيد المدح تماماً. وقد بلغ في  
هجائه حد الإقذاع إلى حد لا يحتمله أحد، «وهو أشد من وقع النبال»  
كما قال المقرئ<sup>(١)</sup> سواء في الشعر أو في النثر.

يقول من قصيدة يهجو فيها الوزير إبراهيم بن أبي الفتح<sup>(٢)</sup>:

(١) نفع الطيب ٥/ ١٣٨.

(٢) وكان استوزره السلطان إسماعيل بن الأحمر الذي ثار على أخيه محمد الغني  
ووزيره ابن الخطيب سنة ٧٦٠ هـ.

كن من صروف الردى على حذر  
 لا يقبل الدهر عُذرَ معتذرٍ  
 ولا تعوّل فيه على دعةٍ  
 فأنت في قلعةٍ وفي سفيرٍ  
 قل للوزير البليد قد ركضتُ  
 في ربّك اليوم غارةَ الغيرِ  
 يا بن أبي الفتح نسبةً عكستُ  
 فلا بفتح أتت ولا ظفر  
 بات لـه المشتري على غيرِ  
 وأحرقت فيه قرصة القمر  
 يا مفرط الجهل والغباوة لا  
 يُحسب إلا من جملة البقر

قد بدأ القصيدة بحكمة وموعظة، فلا ينبغي للمرء أن يطمئن،  
 ويتقل إلى الهجاء مباشرة، فيتهم المهجو بالجهل والغباوة، إلى حد  
 إخراجِه من جملة البشر، وهو بزعم ابن الخطيب، حاقِد، فظ،  
 حسود، شرير، وهو وعاء ملء قذارة، وهو قليل الخير بعيد عن  
 المروءة والمكارم، ناقص الدين، ولا يكتفي بثلبه بل يتجاوز إلى الطعن  
 في نسبه وفي ذويه وقومه:

يا خاملاً جاهه الفروج يرى  
 قهر أولي الجاه فخر مفتخرٍ  
 كانوا نيطاً في الأصل أو حبشاً  
 ما عنده عبرةً بمعبرٍ

يا ناقص الدين والمروءة والعقد  
ل ومجري اللسان بالهذر

إن الناظر في هذه الأبيات، لا يسعه إلا أن يندهش لصدور مثل  
هذا الكلام عن رجل بمنزلة ابن الخطيب علماً ومكانة سياسية  
 واجتماعية، فمهجوه بليد مشؤوم، منحوس ونحس، وهو بقرة ثم  
 ولد السحق، ثم بغل يدور بطاحونة ثم هو أقل من الكلاب على حد  
 زعمه:

ومَن أبو الفتح في الكلاب وهل  
لجَاهل في الأنعام من خطرٍ

وقد مزج في هجائه بين التيارات المختلفة في الهجاء، إذ تناول  
المقابح المادية والمعنوية في المهجو، وضخمها، ثم أفحش وعلى طريقة  
ابن الرومي في الشتم والتحقير، حتى غدا أبو الفتح أضحوكة بين  
الناس، وليس لقارئ هذه الأبيات إلا أن يتقزز ممن تكون أوصافه  
كما ورد على لسان الشاعر، وفي الوقت ذاته يتقزز من هذه الطريقة  
التي لا تخلو من المبالغة والتسفل إلى حد الافتراء واصطناع الكذب  
المعيب.

وهو القائل<sup>(١)</sup> على سبيل التورية في شأن السلطان الذي ثار  
وذهب:

بإسماعيل ثم أخيه قيس  
تأذن ليْلُ همي بانبلجِ

---

(١) نفح الطيب: ١٤٢/٥. وفي أزهار الرياض: ٢٧٤/١.

دم الأخوين داوى جرح قلبي  
وعالجنى وحسبك من علاج

وقال<sup>(١)</sup> يهجو بعض أهل سلا:

أهل سلا صاحت بهم صائحه  
غادية في دورهم رائحة  
يكفيهم من عوز أنهم  
ريحانهم ليست له رائحة

## الوصف:

اعتمد الشعراء الأندلسيون على عدة مقومات في التعبير عن المحسوسات؛ منها الجمال الطبيعي، واعتدال المناخ، والحرية والثراء وحياة الترف التي عاشها كثير منهم خصوصاً أهل الحكم، في قصورهم وبساتينهم، ودورهم التي امتلأت بالجواري الحسنات، بالإضافة إلى كل ذلك، فقد ظل الأندلسي يتطلع إلى المشرق، ويقلد ويحذو حذو أسلافه من كبار الشعراء في الوصف وغيره، وابن الخطيب، كغيره من شعراء الأندلس، شغف بالطبيعة، ومزج بينها وبين هواه وميوله، فهي عندهم جميعاً مبعث للذة والمتعة، ولا يحلو السمر إلا بين أحضان تلك الطبيعة الساحرة، يقول<sup>(٢)</sup>:

---

(١) نفح الطيب: ٢٧٨/٦.

(٢) نفح الطيب: ٤٧١/٦.

كأنما الـروض ملك  
بـاهـى به جـلسـاه  
يرضى النديم فـمهما  
سقى الـرياض كـسـاه

وقال لما أشرف على الحضرة المراكشية<sup>(١)</sup> :  
ماذا أحدث عن بحر سبحت به  
من البحار فلا إثم ولا حرج  
دحاه مبتدع الأشياء مستويأ  
ما إن به درك كلاً ولا درج  
حتى إذا ما المنار الفرد لاح لنا  
صحت أبشري يا مطايا جاءك الفرج  
قربت من عامر داراً ومنزلةً  
والشاهد العدل هذا الطيب والأرج

وقال عند وقوفه على مراكش واعتباره بما صار إليه أمرها<sup>(٢)</sup> :  
بلدٌ قد غزاه صرف الليالي  
وأباح المصون منه مبيحُ  
أعجمت منه أربع ورسومُ  
كان قدما بها اللسان الفصيح

---

(١) نفح الطيب: ٤٨١/٦ .

(٢) نفح الطيب: ٤٨٥/٦ .

كم معان غابست بتلك المغاني  
وجمال أخفاه ذاك الضريح  
وملوك تعبّدوا الدهر لما  
أصبح الدهر وهو عبدٌ صريح  
دوّخوا نازح البسيطة حتى  
قال ما شاء ذابلٌ وصفيح

يحدثنا في الأبيات الأربعة الأولى عن البحر وسكونه، ويشني على  
الله خالقه، ثم يستبشر خيراً قبيلاً وصوله إلى مراكش، ويبدو أنه لم  
يأت بجديد في هذه الأبيات، ولكنه سار على الطريقة التقليدية من  
حيث اختيار الموضوع، مع فارق يميزه عن المشاركة وهو أنهم كانوا  
يتهيئون البحر وهو يبدي نوعاً من الاطمئنان.

وكذلك الأمر في المقطوعة الثانية، فهو يبكي على ما كان من  
الأعجاد السالفة، ويندب ما تخرب، وما تهدم، فالموضوع ليس بجديد  
بل هو قديم مغرق في القدم، يسير في وصفه على سنن الجاهليين في  
الوقوف على الأطلال.

وقال في غرناطة<sup>(١)</sup> :

أحييك يا معنى الكمال بواجب  
وأقطع في أوصافك الغر أوقاتي  
تقسّم منك الترب قومي وجيرتي  
ففي الظهر أحيائي وفي البطن أمواتي

---

(١) نفح الطيب: ٥٠٣/٦.

والملاحظ في هذين البيتين غلبة عنصر الوجدان على الوصف،  
فليس هنالك تلك الرشاقة والخفة الفنية التي تلاحظ في أوصاف  
البحثري مثلاً وابن الرومي من المشرقين، ولا هو بلغ ما بلغه ابن  
زيدون وابن عبد ربه من الأندلسيين.

وقال يصف مروحة سلطانية<sup>(١)</sup> :

كأني قوس الشمس عند طلوعها

وقد قدمت من قبلها نسمةُ الفجرِ

ولاً كما هبت بمحتم الوغى

بنصرٍ ولكن من بنود بني نصر

## العتاب:

ولعل الدافع إلى معاتبته، شعراً ونثراً، شعوره بالعظمة، من  
خلال موقعه كوزير، ومن معاتبته أنه لما دخل مدينة مكناسة  
الزيتون، تأخر قاضيها ابن أبي رمانة عن لقائه يوم وصوله، فكتب  
إليه<sup>(٢)</sup> :

جفا ابن أبي رمانة وجه مقدمي

ونكّب عني معرضاً وتحاماني

---

(١) نفح الطيب: ٥٠٣/٦.

(٢) نفح الطيب: ١٤٤/٥.

وحجّب عني حبه غير جاهل  
بأنّي ضيفٌ والمبرة من شاني  
ولكن رأني مغريباً محققاً  
وأن طعمامي لم يكن حبّ رمان

وأردف هذه الأبيات بكلام منه: «زيارة القاضي أصلحه الله لمثلي  
ممن لا يخافه ولا يرجوه، تجب من وجوه: أولها كوني ضيفاً، ممن لا  
يُعَدُّ على الاختبار زيفاً، ولا تجر مؤانسته حيفاً...». وتبدو في البيت  
الثالث روح الشاعر الساخرة وحبه للنكتة.

## الرثاء:

قال<sup>(١)</sup> في رثاء السلطان أبي الحجاج:  
غـبـت فـلـا عـيـنٌ ولا مخبر  
ولا انتظارٌ منك مرقوب  
يا يوسف انت لنا يوسف  
وكلنا في الحزن يعقوب<sup>(٢)</sup>  
وقال عندما وقف على قبر المعتمد بالله في مدينة أغمات<sup>(٣)</sup>:

- 
- (١) نفح الطيب: ٤٧٤/٦.  
(٢) يوسف الأولى: اسم السلطان، والثانية اسم النبي يوسف بن يعقوب  
عليهما السلام.  
(٣) المعتمد: هو المعتمد ابن عباد أعظم ملوك إشبيلية مات بأغمات بعد أن  
خلع وسجن والأبيات في نفح الطيب: ٤٩٥/٦.

قد زرت فبرك عن طوع بأغصات  
 رأيت ذلك من أولى المهمات  
 لم لا أزورك يا أندى الملوك يداً  
 ويا سراج الليالي المدلهمات  
 وأنت من لو تخطى الدهر مصرعه  
 إلى حياتي لجادت فيه أبياتي  
 أناف قبرك في هضب يميزه  
 فتتحيه حفيات التحيات  
 كرمت حياً وميتاً واشتهرت عُلاً  
 فأنت سلطان أحياء وأموات  
 ما رى مثلك في ماضٍ، ومعتقدي  
 أن لا يُرى الدهر في حالٍ ولا آت

يتضح من خلال ما تقدم أنه صادق في عواطفه في المقطوعتين،  
 وخصوصاً في رثائه للمعتمد، فلم يصطنع له الفضائل على طريقة  
 الجاهليين أو سواهم من المشاركة، بل خاطبه وكأنه حي يسمع  
 ويبصر، وكان صورته وأعماله ما زالت ماثلة أمام ناظره، لأنها لا  
 تنسى لعظمتها..

## التهاني:

وهي من شعر المناسبات، وترتبط مثل هذه القصائد بالحوادث  
 العظيمة، أو المشاهد المؤثرة التي تظهر فيها عظمة السلطان، كالعودة  
 من سفر، أو من معركة، أو من حج. أو بمناسبة زواج أو قدوم

مولود وما يشبه ذلك، مناسبات يستغلها الشعراء والمقربون ليزدادوا  
تقرباً وليعززوا مكانتهم لدى الحكام، يقول ابن الخطيب في آخر سنة  
٧٧٤ هـ مهتأ السلطان أبا حمو سلطان تلمسان<sup>(١)</sup> :

وقف الغرام على ثناك لساني  
رعيأ لما أوليت من إحسان  
فكأنما شكري لما أوليته  
شكراً الرياض لعارض النسيان...  
الشمس أنت قد انفردت وهل يرى  
بين الوري في مطلع شمسان  
وبدت سعودك مستقيماً سيرها  
وعلت ففرأ أمامها النحسان  
فاستقبل السعد المعاد سافراً  
عن أي وجه للرضى حسان  
وابغ المزيد بشكر ربك ولتثق  
بمضاعف الإنعام والإحسان  
ثم السلام عليك يزري عرفه  
طيباً بعرف العود والبلسان

فمن ناحية المضمون، يبدو أنه لم يخرج عن الأطر التقليدية، في  
التهنئة، من الثناء والشكر وقد أجاد في استحضار صورة الرياض وفي  
ذلك ما يذكرنا بإدخال عنصر الطبيعة في الأغراض المختلفة، وهو مع

---

(١) نفح الطيب: ٥٠٠/٦.

ذلك يمدح فلا انفصال بين الممدوح والتهنئة. وممدوحه شمس، وهو واحد زمانه متفرد بصفاته، لا تضاهيه الشمس الحقيقية فهو يحجبها إذا برز، وهذا المعنى، معنى التوحد والتفرد، قد سبق إليه، وهو مشهور عند المشرقين وخصوصاً عند المتنبي وكذلك ابن الرومي وغيرهما كثير ممن جاء بهذا المعنى. يقول المتنبي في سيف الدولة<sup>(١)</sup> :

فذا اليوم في الأيام مثلك في الورى  
كما كنت فيهم أوحداً كان أوحداً

والتشبيه بالشمس بحد ذاته من الصور القديمة جداً تداولها الشعراء كثيراً فشبهاوا الحبيبة بالشمس، والممدوح ورفعوا من درجته على الشمس الحقيقية يقول المتنبي<sup>(٢)</sup> :

أحبك يا شمس الزمان وبدره  
وإن لآمني فيك الشها والفراق  
وقال أيضاً<sup>(٣)</sup> :

كن حيث شئت تسر إليك ركبنا  
فالأرض واحدة وأنت الأوحداً

ولا ينسى الشاعر في معظم الأحيان، أن يربط الحدث بخلفية دينية، فتحصيل المزيد من المجد والرفعة، ينبغي أن يقابل بشكر الله

---

(١) ديوانه : ٢٨٦/١ .

(٢) ديوانه : ٢٨٠/١ .

(٣) ديوانه : ٣٣٦/١ .

ليتضاعف الفضل، وتزداد النعم.

أما من حيث الشكل، فواضح أن هذه الأبيات تتضمن بعض الصور البيانية كالأستعارات (شكر الرياض) و(عارض النسيان)، و(وفرّ النحسان)، و(السلام يزري عرفه...) والتشبيهات كقوله: (الشمس أنت) والمجاز في (شمسان). ولا ريب في أن هذه الصور قد لعبت دوراً في التأثير وإبلاغ المعاني.

## الغزل:

غزلياته، فيما يبدو لي، من خلال ما طالعت من أشعاره قليلة، إلا أن ما وقع تحت عيني، فيه من الرشاقة والعذوبة، ما يجعله مقدماً - على قلته - على بعض الأغراض الأخرى، يقول<sup>(١)</sup>:

إن اللحاظ هي السيوف حقيقةً

ومن استراب فحجتي تكفيه

لم يُدعَ غمدُ السيف جفنًا باطلاً

إلا لشبهه اللحظ يغمد فيه

وقال أيضاً:

دعوتك للسود الذي جنباته

تداعت مبانيها وهمت بأن تهني

وقلت لعهد الوصل والقرب بعدما

تناءى وهل أسلو حياتي وأنت هي

---

(١) نفح الطيب: ٥٠٣/٦.

ومن شام من جو الشيبة بارقاً  
ولم تنه عنه النهى كيف ينتهي  
والمعنى الوارد في البيتين الأولين، معنى تقليدي من حيث  
تشبيه العين بالسيف وبالسهم.

والتكلف واضح في الأبيات الثلاثة التالية، في المجانسة  
بالأبيات الثلاثة: (بأن تهى، وأنت هي، ينتهي).

ومن غزله الرقيق قوله <sup>(١)</sup> :  
عذبت قلبي بالهوى فقيامه  
في نار هجرك دائماً وقعوده  
ولقد عهدت القلب وهو موحد  
فعلام يُقضى في العذاب خلوده  
وقد مزج بين فكره الديني وبين علاقته بالحبيب.

ومن رائق شعره في الغزل قوله <sup>(٢)</sup> :  
أصبح الخد منك جنة عدن  
مجتلى أعينٍ وشم أنوفٍ  
ظللته من الجفون سيوفٌ  
جنة الخلد تحت ظل السيوف

---

(١) نفح الطيب: ٤٩٨/٦.

(٢) نفح الطيب: ٤٧٢/٦.

وقد جمع في هذين البيتين ما يستحسن من المرئيات  
والمشمومات، عن طريق التشبيه الحسن. فالخذ جنة للناظر،  
ومبعث سرور لمن يشم، والجفن كالسيف، كل ذلك كناية عن  
حسن ذلك الوجه.

وفي الطرف والحلاوة يقول<sup>(١)</sup> :

أرسلت طرفي في حُلاك بنظرةٍ

هي كانت السبب الغريب لما بي

وأراك بالعبرات قد عاقبتها

ليس الرسول بموضع لعقاب

وهو يعبر عن شوقه وتحرقه للقاء الأحبة، فالنار في القلب

تضطرم، والنفس في لوعة ولا يدري ماذا يفعل يقول<sup>(٢)</sup> :

عيني جنت فعلام تُحرق أضلعي

أبما جنى جارٍ يُعذب جارٍ

يا قلبُ لا تدهشك نيران الهوى

فكنار إبراهيم تلك النار

فاصبر على ما حملوا تنل المنى

بالسبك أدرك نقشه الدينار

وفي مثل ذلك يقول متشوقاً :

---

(١) نفح الطيب: ٤٧٢/٦.

(٢) المقطوعتان في نفح الطيب: ٥٠٧/٦.

برى جسدي فيكم غرام ولوعة  
إذا سكن الليل البهيم ثور

فلولا أنيني ما اهتدى نحو مضجعي  
خيالكم بالليل حين يزور  
ولو شئت في طي الكتاب لزررتكم  
ولم تدر عني أحرف وسطور

في الأبيات الثلاثة الأولى، يظهر وله الشاعر وغرامه، وهو، يدعو نفسه إلى الصبر واحتمال الأسى، ويخلص بحكمة مفادها أن لا راحة إلا بعد جهد وتعب. أما نار قلبه فهي لاذعة، ويشبهها بالنار التي ألقى فيها سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام، مبالغة في وصفها وفي مدى تلهبها واضطرامها. وفي المقطوعة التالية يعبر عن مأساة البعد وحرارة الشوق، وقد أجاد في البيت الثالث في معنى الزيارة عبر الأثير في طي الكتاب.

## الزهد:

وكما كان له في الأغراض السالفة، أدلى بدلوه في الزهد والتصوف والرثاء لحاله والرجوع إلى الله والتبرؤ من ذنوبه، خصوصاً عندما تقدمت به السن، وبعد نكبتة الأولى.

من أغراضه الصوفية قوله <sup>(١)</sup> :

---

(١) نفح الطيب: ٥٠٤/٦.

لا تنكروا إن كنت قد أحبتكم  
أو أنني استولى عليّ هواكم  
طوعاً وكرهاً ما ترون فلأنني  
طفت الوجود فما وجدت سواكم  
ويقول<sup>(١)</sup> في الدنيا:

نيا خدعت الذي سفرت له  
عن صفحة لم يحل بها كرم  
مرقت حظ الإله من يده  
فهان ما كان منه يحترم  
هذا الذي نال منك ليس له  
منقطع دائم ومنصـرم  
هبه نال الذي أراد أما  
بين يديه المشيب والهـرم

فما العمر إلا كالحلم، والدنيا لا تبقى على حال،  
الإنسان منقلب إلى الشيب والهـرم ومهما نال من الدنيا ستنال  
منه، ويرى ابن الخطيب أن حب الدنيا مع معرفة ما سيؤول إليه  
صير المرء، أمر لا يجلب إلا الهم والبلاء فيقول<sup>(٢)</sup> :  
الله إن لم يداركها وقد وحلت  
بلمحة: أو بلطفٍ من لدنه خفي

(١) نفح الطيب: ٤٨٩/٦ .

(٢) نفح الطيب: ٤٨٩/٦ .

ولم يجذ بتلافيها على عجل  
ما أمرها صائر إلا إلى التلف  
ومن مواعظه التي تدل على اختباره الدنيا وما فيها من بلا  
قوله <sup>(١)</sup> :

خذ من حياتك للممات الآتي  
وبدار ما دام الزمان مواتي  
يا من يؤمل واعظاً ومذكراً  
يوماً ليوقظه من الغفلات  
هلا اعتبرت ويا ويلها من عبرة  
بمدافن الآباء والأممات  
قف بالبقيع وناد في عرصاته  
فلكم بها من جيرة وليدات

وهكذا تسير هذه القصيدة على هذا النحو، فيتنقل الشاعر،  
بالحديث، ما بين الموت والحياة، وما ينتظر الإنسان بعد موته،  
ويذكر بحتمية الانتقال من حال الحياة إلى الآخرة حيث يُسأل المرء  
عما قَدَّم، فيكتشف عندئذ أنه فرط في حق نفسه كثيراً، والإنسان  
جدير بأن يبكي على نفسه، لأنه لي يجد من يبكي عليها، فالعاقل  
من أدرك ذلك فيقول <sup>(٢)</sup> :

---

(١) نفع الطيب : ٣٢٢/٦ .

(٢) نفع الطيب : ٣٢٦/٦ .

إذا لم أنح يوماً على نفسي التي  
بجرائها أحبيت كل حبيب  
وقد صح عندي أن عادية الردى  
تدب لها والله كل ديب  
فمن ذا الذي يبكي عليها بأدمعي  
إذا كنت موصوفاً برأي لبيب  
وفي التصوف يقول (١) :

أعشاق غير الواحد الأحد الباقي  
جنونكم والله أعيان على الراقبي  
جنتهم يفنى وتبقى مضاضة  
تعذب بين البين مهجة مشتاق  
وتربط بالأجسام نفساً حياتها  
مباينة الأجسام بالجواهر الراقبي  
وخلوا لهيب الشوق يطوي بها الفلا  
إلى الوجد في مسرى رموز وأذواق  
فما هو إلا أن تحط رحالها  
بمثنوى التجلي والشهود بإطلاق  
وهكذا فالحب عنده زيف ما لم يكن لله الواحد الباقي الذي لا  
يموت، فالنفس لا بد مفارقة للجسم، فليعمل المرء على أن تفارق  
إلى حيث تجد السعادة. «بمثنوى التجلي والشهود بإطلاق».

---

(١) نفع الطيب: ٢٩٠/٦.

وسنعود إلى بحث التصوف عند الحديث عن كتاب «الروضة».

## أغراض متفرقة:

نظم في أغراض مختلفة على سبيل التورية والتجنيس، على طريقة أهل المشرق: يقول<sup>(١)</sup> :

ما لي أهدب نفسي في مطامعها  
والنفس تأنف تهذيبي وتهذي بي  
إذا استعنت على دهري بتجربةٍ  
تأبى المقادير تجريبي وتجري بي  
ومن التورية قوله<sup>(٢)</sup> :

مضجعي فيك عن قتادة يروي  
وروى عن أبي الزناد فؤادي  
وكذا النوم شاعر فيك أمسى  
من دموعي يهيم في كل وادي  
وفي التضمن يقول<sup>(٣)</sup> :

رُفعت قصة اشتياقي ليحيى  
فزوى الوجه رافضاً للفتوة

---

(١) نفح الطيب: ٤٨٨/٦.

(٢) الأبيات في نفح الطيب: ٤٦٣/٦. قتادة من رواة الحديث وكذلك أبو الزناد، وكتادة شجرة ذات شوك. والزناد: الذي يقدح النار.

(٣) نفح الطيب: ٤٦٦/٦.

ورمى بالكتاب ضعف اهتبال  
(قلت يحيى خذ الكتاب بقوة)

وفي تضمين المثل:

لا تهيج بالذكر في كبدي  
نارَ وجِدِ شقَّ محتملة  
ويقول الناسُ في مثلي  
(لا تحرك من دنا أجله)

وقال في رجل يحتال على الولاية:

حلفت لهم بأنك ذو يسارٍ  
وذو ثقةٍ وبرٍّ في اليمينِ  
ليستندوا إليك بحفظ مالٍ  
فتأكل باليسار وباليمين

## ثانياً: الموشحات:

الموشح من الفنون الشعرية التي استحدثها متأخرو الأندلسيين،  
ويجمع أهل الأدب والمؤرخون أنَّ أهل الأندلس هم الذين اكتشفوا  
هذا اللون الفني في الشعر. فابن بسام يعتبر أنهم هم الذين وضعوا  
حقيقة صنة التوشيح<sup>(١)</sup>، وكذلك يرى ابن خلدون من أن أهل

---

(١) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ١/١.

الأندلس كانوا «ينظمونه اسماطاً اسماطاً وأغصاناً أغصاناً، يكثر  
منها ومن أعاريضها المختلفة، ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً  
ويلتزمون عند قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر  
القطعة وأكثر ما تنتهي عندهم إلى سبعة أبيات. ويشتمل كل بيت  
على أغصان، وينسبون فيها ويمدحون، كما يفعل في القصائد»<sup>(١)</sup>  
وينسب ابن خلدون فن الموشح إلى مقدم بن معافر القبري  
شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني وأخذ ذلك عنه ابن عبد رب  
صاحب العقد.

ولكن موشحاتهما كسدت ولم تذكر، فكان أول من برع في  
ذلك الفن بعدهما عبادة القزاز شاعر المعتصم ابن صمادح صاحب  
المرية. ومهما كان من شأن الاختلاف حول شخصية مخترع هذا  
الفن، فإن ذلك لا يمنع من الإقرار بوجود هذا اللون، وقد نشأ  
حسب ما ذكر ابن خلدون في أواخر القرن الثالث الهجري، ثم تكاثرت  
الشعراء الذين ضربوا فيه بنصيب من أمثال: الأعمى التطيلي،  
ويحيى بن بقي، وأبو بكر بن الأبيض وأبو بكر بن باجه، وفي دولة  
الموحدين اشتهر محمد بن أبي الفضل بن شرف وابن مؤهل، وأبو  
بكر بن زهر الذي يقول:

ما للموله من سكره لا يفيق يا له سكران  
من غير خمر ما للكئيب المشوق يندب الأوطان

ومن بعده ابن حيون وابن حزمون بمرسية، وأبو الحسن

(١) مقدمة ابن خلدون ١١٣٧.

هل بن مالك بغرناطة، وفي إشبيلية أبو الحسن بن الفضل الذي  
قول:

احسرتي لزمان مضى  
عشية بان الهوى وانقضى  
افردت بالرغم لا بالرضى  
وبت على جمرات الغضا  
عانق بالفكر تلك الطلول

وألثم بالوهم تلك الرسوم  
ومن يُذكر أبو بكر بن الصابوني، ثم ممن اشتهروا ببر العدو  
بن خلف الجزائري وابن خزر البجائي. ومن محاسن  
لموشحات موشحة ابن سهل شاعر إشبيلية وسبته من بعدها  
قول<sup>(١)</sup>:

هل درى ظبي الحمى أن قد حمى  
قلب صبّ حله عن مكّس  
نهو في حرّ وخفق مثلما  
لعب ريح الصبا بالقبس

وقد نسج على منواله الوزير أبو عبد الله ابن الخطيب شاعر  
لأندلس والمغرب لعصره<sup>(٢)</sup> فقال مُعارضاً:

جادك الغيث إذا الغيث همى  
يا زمان الوصل بالأندلس

(١) نفح الطيب: ١١/٧.

(٢) نفح الطيب: ١١/٧.

لم يكن وصلك إلا حلما

في الكرى أو خلسة المختلس  
إذ يقود الدهر أشتات المنى

ينقل الخطو على ما يرسم  
زمرأ بين فرادى وثنا

مثلما يدعو الوفود الموسم  
والحيا قد جلل الروض سنا

فتغور الزهر منه تبسم  
وهذه الموشحة هي من أحسن ما قيل في هذا الفن، وقد جمع  
فيها بين المدح والغزل والوصف ومن الجدير بالذكر أن لسان  
الدين يؤكد ما ذكره ابن خلدون وغيره عن أولية الأندلسيين في  
اكتشاف الموشحات فيقول: «ومما قلته من الموشحات التي  
انفرد باختراعها الأندلسيون وطمس الآن رسمها»<sup>(١)</sup> :

رُبَّ ليلٍ ظفرت بالبدر

ونجوم السماء لم تدر<sup>(٢)</sup>

حفظ الله ليلنا ورعى

أي شمل من الهوى جمعا

غفل الدهر والرقيب معا

---

(١) نفح الطيب: ٦٥/٧ وأزهار الرياض: ٣١٤/١.

(٢) والموشحة هذه تأتي بكاملها في المختارات، وهي في النفح: ٦٦/٧.

ليت نهر النهار لم يجر  
حكم الله لي على الفجر

ومن موشحاته<sup>(١)</sup> قوله:

كم ليوم الفراق من غُصّه  
في فؤاد العميد  
نرفع الأمر فيه والقصّه  
للولي الحميد  
رحل الركب يقطع اليدا  
بسفين النياق  
كل وجناء تتلع الجيدا  
وتبذ الرفاق  
حسبث ليلة اللقا عيدا  
فهني ذات اشتياق

أما الموشحة الأولى فإن الطبيعة الخلابة في الأندلس، تتخايل بين سطورها وأبياتها، وتتهادى بين غصونها وأسماطها، فالليل يجمع العاشقين بعيداً عن الرقباء، ويتمنى الشاعر عدم طلوع النهار، وهو يستمتع وأمامه الماء والأشجار والأصوات العذبة، أصوات البلابل والقيان، ويطلع الصبح، ليعلنها مدحة في بني نصر ملوك غرناطة من بني الأحمر، فهم زينة الناس وحماة الدين، وزينتهم يوسف الذي يفضل غيره من الملوك كفضل الربيع على الفصول،

---

(١) نفح الطيب: ٦٧/٧.

ويخلص لسان الدين إلى تهته ملكه بالعيد.

إن هذه الموشحة من حيث المعنى لا تختلف عن القصائد الشعرية التقليدية، فالمدح والتهته والطبيعة كلها تتداخل في هذه الموشحة، ولكن الإطار الفني هو المختلف فقط، والأفكار الثانوية تقليدية هي أيضاً فكون السلطان أو الملك «إمام الهدى» و«عماد العلا» أو تشبيهه بالغمام، كل ذلك تقليدي، إلا ما كان من تشبيهه بالربيع، فذلك على الطريقة الأندلسية، فهم، وكما أشرنا، مزجوا بين الطبيعة وأغراضهم الشعرية، وخصوصاً الغزل والتهته، مما أضفى على أعمالهم بهجة وخفة ورشاقة وألواناً لا نجدها في الأعمال المشرقية، فكيف إذا وجد ذلك المزج وفي إطار الموشح؟!

وفي الموشحة الثانية يتحدث عن الفراق، ويشكو الأمر إلى السلطان منوهاً بحبه له.

وإذا علمنا أن لسان الدين قد ألف كتاباً في هذا الفن سمّاه «جيش التوشيح»، وجمع فيه الغرائب، وقد ذيل عليه وزير القلم بالمغرب عبد العزيز بن محمد القشتالي، بكتاب سمّاه «مدد الجيش»، واستهله بقوله بأن لسان الدين جمع في كتابه أكثر من ثلاثمائة موشحة «لأهل العصر في أمير المؤمنين ولأمر المؤمنين». ونظراً لجودة موشحات ابن الخطيب، فقد تنافس الشعراء في معارضتها وخصوصاً تلك التي أشرنا إليها ومطلعها: «جارك الغيث»...

فقد عارضها وافد من أهل مكة يُقال له «أبو الفضل بن محمد

العقاد<sup>(١)</sup> وكذلك عارضه<sup>(٢)</sup> السلطان المنصور ابو العباس :

وليالي الشعور إذ تسري

ما لنهر النهار من فجر

حبذا الليل طال لي وحدي

لو تراني جعلته بُردي

خلاصة عامة حول شعر ابن الخطيب وموشحاته :

من خلال ما تقدم، يظهر أن لسان الدين، قد سار على النهج التقليدي في الشعر، إذ تمثل أشعار المشرقيين وحذا حذوهم في الصور والمعاني والأساليب. إلا أنه زاد على الأغراض المعروفة فناً جديداً آخر وهو الموشح، والموشح في الأصل فن يقوم على العفوية أي بالبعد عن التكلف، فإذا تكلف فيه فَقَدْ رَوَّنْقه وعذوبته، لذلك، فإن موشحات ابن الخطيب على العموم، وخصوصاً ما أشرت إليه في هذه الدراسة، تخلو من التكلف، وما ورد فيه من بديع فكان عفو الخاطر موفقاً، أما البيان، فقد عرف لسان الدين كيف يطوِّع الصور المختلفة لخدمة أغراضه، بشكل لا يخرج الصور عن المألوف من حيث الوضوح والموسيقى، لئلا يفقد الموشح مبرره لأنه وجد أصلاً ليغنى.

(١) نفع الطيب: ٦٨/٧.

(٢) نفع الطيب: ٧٣/٧.

## الفصل الرابع

### نثره

#### ١ — النثر قبل لسان الدين:

مهما تباعدت البلاد الناطقة بالعربية ومهما اختلفت عاداتها وتقاليدها، فإن ثمة روابط مشتركة، لا يستطيع أحد أن يتجاهلها على الصعيد الفكري والثقافي والاجتماعي، وما يهمنا هنا، ما توفر للغة العربية للناطقين بها من عوامل المساعدة والدفع نحو الكتابة والتأليف والنظم أيضاً، إنها عبقرية اللغة العربية بغناها من حيث اتساع دوائر الاشتقاق والمترادفات ثم من حيث أساليبها وصوره الفنية الرائعة التي لا تجد لها مثيلاً في اللغات الأخرى في مختلف انحاء العالم، وإذا كانت بغداد عاصمة العلم والفكر إلى ما قبل سقوطها على يد المغول، فإن مصر والأندلس قد حافظ كل منهما على مكانته وخصوصاً بعد سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ، وهكذا ومن كل ما جرى من تطورات سياسية وتغيرات فكرية ودينية، فإن سمات

لأدب العربي البارزة تبقى هي نفسها في الأقاليم العربية المختلفة، مع تغير طفيف بتأثير البيئة الجغرافية، والانفتاح على الأجناس الأخرى. أما فيما يتعلق بالأندلس، فإن المعالم الأدبية، ولا سيما الخاصة بالنثر لم تتضح إلا في القرن الرابع للهجرة، ولا يعني ذلك أنه لم يكن هنالك نثر قبل ذلك بل كان نثر كثير ولكن لم يرق إلى درجة ما عُرف في العصر العباسي في المشرق. وأهم المحاولات نشرية في الأندلس، والتي تعتبر في مصاف الدرجة الأولى: العقد لفريد لابن عبدربه وقد أُلّفه في القرن الرابع الهجري، وكتاب لأبي علي القالي، وبدأ الكتاب يتنافسون في الصناعة الإنشاء، وأهم ميدان عملوا فيه دواوين الحكام وذوي السلطة، برز كتاب مميزون في الرسائل الديوانية وغير ذلك، ومن كتاب قرن الرابع ابن شهيد الذي تأثر بالهمداني من المشرقين وبالصابي، كان يميل إلى الغريب والمبالغة.

وفي عصر الطوائف، حيث تعددت الدول وكثرت المنازعات، عكس ذلك على الأدب فتطور تطوراً ملحوظاً، وترقت الحركة الأدبية رقياً عظيماً، وصار الحكام يتتدبون أفضل الكتاب للقيام بهام الكتابة والوزارة، والملاحظ أن الرسائل في هذه الفترة غلب عليها السجع والصنع، ومن الكتاب المشهورين ابن برد الأصغر، الذي يسير على خطى المشاركة قلباً وقالباً. ثم ابن زيدون الذي وضعونه في مقدمة كتاب العصر وشعرائه أيضاً، ومع تقدمه فإنه قلّد سلف وممن قلدهم الجاحظ في رسالته الهزلية<sup>(١)</sup> التي يسخر فيها

(١) الفن ومذاهبه في النثر العربي: ٣٣٠.

من ابن عبدوس، فأكثر فيها الحكم والأمثال، ومن تضمين الشعر، والآيات الكريمة.

أما في عصر المرابطين، فقد شهدت الكتابة الفنية جموداً، بسبب تشدد الحكام المغاربة مع المفكرين وخصوصاً المتفلسفين، وتغيرت الحال قليلاً أيام الموحدين في منتصف القرن السادس لعنايتهم بالعلوم العقلية، وتستمر الحال هكذا متقلبة حتى القرن السابع أيام دولة بني هود ودولة بني الأحمر في غرناطة، فشهدت الحركة العقلية تقدماً، إلا أن الأدب لم يتطور كثيراً، لأن الفقهاء في ذلك الوقت هيمنوا على الإدارة وعلى الحكام، فوصل عدد كبير منهم إلى درجة كاتب ووزير، مما طبع النثر بطابع علمي يغلب عليه الجفاف والسجع، ومالوا إلى استعمال البديع من جناس وطباق، حتى في كتابة التاريخ والسير والتراجم كما في «الذخيرة» لابن بسام، و«نفح الطيب» و«أزهار الرياض» للمقري، وكان هذا الأخير أقل المذكورين في التصنع.

## ٢ — نثر لسان الدين:

كان لسان الدين كآبيه، إذ نبغ في العلوم المختلفة كما أشرنا سابقاً، ولعله من المفيد أن نذكر هنا ما ساقه ابن خلدون في ترجمته: «قرأ وتأدب على مشيخة غرناطة، واختص بصحبة الحكيم المشهور يحيى بن هذيل، وأخذ عنه العلوم الفلسفية، وبرز في الطب، وانتحل الأدب، وأخذ عن أشياخه، وامتلاً حوض السلطان من نظمه ونثره مع انتقاء الجيد منه، ونبغ في الشعر والترسيل بحيث

لا يجارى فيهما، وامتدح السلطان أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر لعصره، وملأ الدنيا بمدائحه وانتشرت في الآفاق، فرقاه السلطان إلى خدمته وأثبتته في ديوان الكتاب ببابه مرؤوساً بأبي الحسن بن الجياب شيخ العدوتين في النظم والنثر وسائر العلوم الأدبية، وكتب السلطان بغرناطة»<sup>(١)</sup>.

وما لبث أن استبد بالوزارة وبرئاسة الكتاب واستقل بهما، «وصدرت عنه غرائب فن الترسيل»<sup>(٢)</sup> وخصوصاً أيام «الغني بالله» أبي عبد الله، مما مهّد له السبيل ليكون أعظم كتّاب عصره، مما دفع صاحب نفح الطيب أن يخصص له ولأخباره ثلاثة مجلدات، استعرض فيها حياته وأعماله وشيوخه وتلاميذه، وأخباره عموماً مع شواهد كثيرة ومختارات من نثره وشعره. أما كتاباته النثرية فلم تقتصر على الرسائل الديوانية، أو الإخوانية، بل تعداها إلى تأليف الكتب<sup>(٣)</sup> المطوّلة والرسائل المتخصصة التي تتمتع بأسلوبها العلمي الرصين كالتاريخ والفقه والطب والنحو والموسيقى وغير ذلك من الموضوعات، إلا أنه لم يتخلّ عن استعمال السجع في معظم مؤلفاته، ولو أنه حاول أحياناً أن لا يلتزم ذلك، وخصوصاً في كتابه «الإحاطة في أخبار غرناطة».

## أ - رسائله:

تتراوح رسائله بين رسائل ديوانية، ورسائل إخوانية من تهنئة

---

(١) تاريخ ابن خلدون: ٣٣٢/٧، ونفح الطيب: ٩٧/٥.

(٢) نفح الطيب: ٩٧/٥.

(٣) راجع ص ٣٧ من هذا الكتاب.

وعزاء، وكذلك له رسائل في الوعظ والإرشاد، وله وصايا ومن أشهرها وصيته لأولاده. ورسائله إجمالاً تمتاز بالاطناب المسرف، والتكرار الزائد من غير ضرورة أو فائدة، مما يؤدي إلى الإملال، لذلك قال عنه بعض نقّاده: «هو كاتب مترسل بليغ لولا ما في إنشائه من الإكثار، الذي لا يخلو من عثار، والاطناب، الذي يفضي إلى الاجتناب، والإسهاب، الذي يقدر الإهاب»<sup>(١)</sup>. هذه الظاهرة الاطناب، قد أخذها عن المشاركة من المتصنعين، كما أخذ ظاهرة أخرى وبشكل أقل ظهوراً من الإسهاب ألا وهي استخدامه لبعض المصطلحات اللغوية العلمية بطريقة متكلفة مصطنعة جافة، كالقواعد والمباني والجزم والحدود، وهو مع ذلك لم يهمل السجع في أكثر رسائله. واللافت للانتباه في سجعه، أنه يعتمد حرفاً معيناً في السجع ولا يكاد يفارقه في بعض رسائله، ثم إنه يسجع ضمن السجعة الواحدة سجعتين جزئيتين، وبذلك تفوق على أقرانه ومن ذلك ما كتبه في رسالة عن سلطانه إلى خليفة الموحدين بالأندلس يقول<sup>(٢)</sup> في مقدمتها: «الخلافة التي ارتفع عن عقائد فضلها الأصيل القواعد الخلاف، واستقلت مباني فخرها الشائع، وعزها الذائع، على ما أسسه الأخلاف، ووجب لحقها الجازم وفرضها اللازم، الاعتراف، ووسّعت الآملين لها الجوانب الرحبية والأكناف،

(١) نفح الطيب: ٢٦/٩.

(٢) الفن ومذاهبه في النثر العربي، د. شوقي ضيف: ٣٣٥.

فامتزاجنا بعلائها المنيف وولائها الشريف، كما امتزج الماء والسلاف»...

ومن رسالة أخرى<sup>(١)</sup> وجهها على لسان سلطانه الغني بالله بعد عودتهما من المغرب إثر المحنة الأولى إلى سلطان مصر والشام وملك الحرمين المنصور بن أحمد بن الناصر بن قلاوون قال فيها: «ولمّا صيّر الله إلينا تراثهم الهني، وأمرهم السني، وبناءهم العادي، وملكهم الجهادي، أجرانا - وله الطول - على سننهم، ورفع أعلامنا في هضابهم المشرفة وقنتهم، وحملنا فيهم خير حمل، ونظم بنا لهم أي شمل، وألبس أيامنا سلماً فسح الدارة، وأحكم الإدارة، وهنا الإمارة...».

يتبين مما ورد في هذه المقطوعة أن السجع فيها من النوع المألوف غير المركب، وفواصله قصيرة، ولعله لم يعمد إلى التركيب المعقد، كما في المقطوعة السابقة، لأن الرسالة موجهة إلى سلطان مصر والشام، ولا داعي للمزيد من التكلف فيها، غير أنه لم يهمل في القطعتين الجنس الناقص، ولا يعني ذلك أنه يلتزم التجنيس في كل رسالة من رسائله، فهو لا يتقيد بمنهج، بل يتنقل في ما بينها ويحيط الرحال حيث يطيب له.

ومن نشره<sup>(٢)</sup> العذب ما كتبه عن السلطان أبي الحجاج يوسف بن نصر إلى سيدنا محمد ﷺ إثر شعر:

(١) نفح الطيب: ٩٠/٥.

(٢) الرسالة بكاملها مع الشعر في نفح الطيب: ٣٥٤/٦.

«إلى رسول الحق إلى كافة الخلق، وغمام الرحمة الصادق البرق، الحائز في ميدان اصطفاء الرحمن قصب السبق، خاتم الأنبياء، وإمام ملائكة السماء، ومن وجبت له النبوة وآدم بين الطين والماء، شفيع أرباب الذنوب، وطبيب ادواء القلوب، والوسيلة إلى علام الغيوب، نبي الهدى الذي طهر قلبه...» وينتقل بعد هذا الثناء إلى ذكر سلطانه فيقول:

«من عتيق شفاعته، وعبد طاعته، المعتصم بسببه، المؤمن بالله ثم به، المستشفي بذكره كلما تألم... المتوسل به إلى رضى الله ربه، يوسف بن إسماعيل بن نصر؛ كتبه إليك يا رسول الله والدمع ماح، وخيل الوجد ذات جماح، عن شوق يزداد كلما نقص الصبر...».

ويتابع معبراً عن شوق سلطانه للقاء خير البشر، شاكياً إليه طالباً الصفح والعذر، ثم يدعو الله تعالى أن يمكنه من زيارة النبي ﷺ، يقول: «... فما أسعد من أفاض من حرم الله إلى حرمك، وأصبح بعد أداء ما فرضت عن الله ضيف كرمك، وعفر الخد في معاهدك ومعاهد أسرتك، وإنني لما عاقني عن زيارتك العوائق، وإن كان شغلي عنك بك، وعدتني الأعداء فيك عن وصل سببي بسبيك وأصبحت بين بحر تتلاطم أمواجه وعدو تتكاثف أفواجه، ويحجب الشمس عند الظهيرة عجاجه، في طائفة من المؤمنين بك وطنوا على الصبر نفوسهم...».

ثم يختم الرسالة بالدعاء وطلب العون، وبالصلاة والتسليم. والملاحظ أن الرسالة تزخر بالسجع، والتجنيس، والاقتراس من

الآيات الكريمة: «فلا تفردنا ولا تهملنا، وناد ربك فينا ﴿ربنا ولا تحملنا﴾»<sup>(١)</sup>.

ومن رسالة<sup>(٢)</sup> خاطب بها الفقيه أبا القاسم بن رضوان: «... ورأيت الخط يبهر والحظ يبهر والحمد لله تعالى ويروق، واللفظ الحسن تومض في حبره للمعنى الأصيل بُروق، قلت: ارتفع الوصب، وردّ من الصحة المغتصّب، وآلة الحس والحركة هي العصب، وإذا أشرق سراج الإدراك دل على سلامة سليطه، والروح خليط البدن والمرء بخليطه، وعلى ذلك فلا يقنع بليد احتياطي إلا الشرح، ففيه يسكن الظمأ البرح، وعذراً عن التكليف فهو محل الاستقصاء والاستفسار، والإطناب والإكثار...».

ولا يخفى على الناظر ما في المقطوعة أعلاه من السجع المتكلف والإطناب الذي اعترف به الكاتب واعتذر، فضلاً عن مصطلحات فلسفية سخّرها للتعبير عن حالٍ صحيّة فأدخل الفلسفة بالطب....

## ب — المقامات:

المقامة في اللغة هي المجلس، والسادة، والجماعة من الناس إذا التقوا. وتطور مفهوم المقامة إلى أن صارت تعني الأقصوصة،

---

(١) سورة البقرة: الآية ٢٨٦.

(٢) نفح الطيب: ٤٣/٦.

والأحدثة من الكلام. ويعتبر بديع الزمان الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ، أول من فتح عمل المقامات، ثم تلاه الحريري، وتميزت المقامات في هذا العصر، بما كانت تحمله من الغرائب اللغوية، وضروب الصنعة من البديع والبيان، هذا من حيث الشكل، أما من حيث المضمون، فكانت على صورة حكاية، تنتهي إلى عبرة أو عظة، وتدور الحكاية على لسان شخصية خيالية، واتخذت المقامة في المشرق بعد ذلك منحى آخر، فصارت تتضمن موعظة أخلاقية، ثم صارت تخلو من الكدية أو الاستجداء، وابتعدت عن التكلف والتصنع، كما في مقامات الزمخشري.

أما في الأندلس، فقد تأثر الأندلسيون بما روي عليهم من مقامات المشرقيين، ومنهم محمد التميمي السرقسطي المتوفى بقرطبة سنة ٥٣٨ هـ، ومن كتاب المقامة الأندلسيين في القرن السادس الأديب محارب بن محمد الوادي آشي، لنصل إلى أيام دولة بني الأحمر في القرنين السابع والثامن، وكان ابن الخطيب ممن برزوا في هذا الفن وأدلى بدلوه فيه، ومن مقاماته: معيار الاختيار في أحوال المعاهد والديار<sup>(١)</sup>، وخطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف<sup>(٢)</sup>، ومقامة السياسة.

أما مقامته في السياسة، فقد جعلها تدور بين اثنين من الأبطال:

- 
- (١) هذه المقامة وصف لبعض مدن المغرب وبعض مدن مملكة غرناطة.
  - (٢) يصف فيها رحلة تفتشية قام بها السلطان الغرناطي أبو الحجاج يوسف (٧٣٣ هـ - ٧٥٥ هـ)، في أنحاء مملكة غرناطة وبصحبه الوزير لسان الدين ابن الخطيب.

هما هارون الرشيد، وحكيم فارسي الأصل، عربي اللسان، ولعله اختار الحكيم الفارسي، لما كان للفرس من معرفة قديمة في السياسة والحكم. على كل حال، لم يكن ما أجراه على لسان ذلك الحكيم إلا صدى نفسه، فقد عبّر عن تجربته وخبرته في ميدان السياسة والحياة والعلاقات العامة بين الملوك، والحكام والمحكومين. قال في مقدمة المقامة<sup>(١)</sup>: «سهر الرشيد ليله، وقد مال في هجر النبيذ ميله، وجهد ندمائه في جلب راحته، وإلمام النوم بساحته، فشخت عهادهم، ولم يغن اجتهدهم فقال: اذهبوا إلى طرق سمّاها ورسمها، وأمّهات قسمها، فمن عثرت عليه من طارق ليل، أو غشاء سيل، أو صاحب ذيل، فبلغوه، والأمنة سوّغوه، واستدعوه، ولا تدعوه، فطاروا عجالي، وتفرقوا ركبناً ورجالاً، فلم يكن إلا ارتداد طرف، أو فواق حرف، وأتوا بالغنيمة التي اكتسحوها، والبضاعة التي ربحوها، يتوسطهم الأشعث الأغبر، واللج الذي لا يعبر: شيخ طويل القامة، ظاهر الاستقامة»...

ويسهب في وصفه حتى مثل أمام الرشيد فسأله: «ممن الرجل؟ فقال: فارسي الأصل، أعجمي الجنس، عربي الفصل»، ثم سأله الرشيد عن حاله وولده وعن فنه فأجاب: «الحكمة فني الذي جعلته أثيراً، وأضجعت فيه فراشاً وثيراً».

«فقال الملك: أجملت ففصل، وبريت فنصل، وكِلْتُ فأوصل وانثر الحب لمن يحوصل، واقسم السياسة فنوناً، واجعل لكل لقب

(١) نفح الطيب: ٤٣١/٦.

قانوناً، وابدأ بالرعية، وشروطها المرعية».

فقال: «رعيّتك ودائع الله تعالى قبلك، ومرآة العدل الذي عليه جبّلك، ولا تصل إلى ضبطهم إلا بإعانة الله تعالى التي وهب لك، وأفضل ما استدعيت به عونهُ فيه، وكفايته التي تكفيهم، تقويمُ نفسك عند قصد تقويمهم».

ويتابع مفصلاً شارحاً فبين دور الوزير الصالح وصفاته ومنها «بعيد الهمة، راعياً للأدمة، رحيب الصدر رفيع القدر، معروف البيت، درياً بحمل السلاح...» وغير ذلك من الصفات والخلال الهامة التي استفاد في سردها. ثم انتقل إلى العمال، وذكره بالعدل فيما بينهم، ثم يتحدث عن الأولاد فيرشده إلى تربيته على خلال الخير كحب العلم، والصبر على المكآره، والبعد عن اللاهين والكاذبين. أما الخدم فإنهم بمنزلة الجوارح التي «تفرق بها وتجمع»، فصونهم مطلوب، والحذر منهم خصوصاً من قويت شهواته. ولم ينس النساء لأنهن «مغارس الولد، وراحة القلب» فيقول: «واحذر أن تجعل لفكر بشرٍ دون بصيرٍ إليهن سبيلاً، وانصب دون ذلك عذاباً وبيلاً... وأقل من مخالطتهن فهو أبقى لهمتكَ، ولتكن عشرتك لهن عند الكلال والملال... وأفضل من ولدت منهن إلى مسكن تختبر به استقلالها...».

ثم يتحدث عن المال وأهميته «فالمال المصون أمنع الحصون، ومن قلّ ماله قصرت آماله». وينهي المقامة بمجموعة من النصائح للملك، كأن يقرب العلماء لأنهم بمنزلة المشاعل المعلقة، وأن يكثر من العمارة ففيها بقاء الذكر، وذكره بأن يثق بالله ويتوكل عليه، وتحدث عن المعلمين وأرشد إلى تحذيرهم من مغبة حمل الأحداث

على الشكوك، وبين أخيراً بأن الحجاب وإن كثروا فلا يغنون، لأن الملك مهما احتجب فهو «بمنزلة الظاهر للعيون المطالب بالديون».

ويخلص ابن الخطيب لإنهاء مقامته حيث استعدى الحكيم عوداً «فأصلحه حتى حمده، وأبعد في اختباره أمدّه، ثم حرّك به، وأطال الجسّ ثمه، ثم تغنى بصوت يستدعي الإنصات ويصدع الحصة...» ثم أجال اللحن إلى لون التنويم، فأخذ كل في النعاس والتهويم... فحاط عيون القوم، بخيوط النوم، وعمر بهم المراقد، كأنما أدار عليهم الفراقد، ثم انصرف، فما علم به أحد...».

وخلاصة القول: أن ابن الخطيب قد خرج بالمقامة من نطاقها الضيق الذي وضعها فيه أسلافه، فلم يتخذها وسيلة لإظهار البراعة اللغوية والبلاغية كبديع الزمان، والسرقسطي وغيرهما من المشاركة والأندلسيين، كما أنه لم يجعلها، مادة للترفيه والتسلية وملء الفراغ، بل نحا بها باتجاه مختلف تماماً عما كانت عليه، فهي إطار فني ذو موضوع يعالج مسائل إنسانية تتصل بالإنسان الفرد وبالمجتمع، والدولة، وعالج فيها مسائل سلوكية وتربوية ولا يصدر ذلك إلا عن أديب بارع متفنن له من التجارب السياسية والإنسانية ما يرفعه من منزلة الكاتب العادي إلى درجة المفكر المصلح والمرشد الواعظ، والمعلم الحكيم..

ولكنه، ومن حيث الشكل والأسلوب، حافظ على السجع كوسيلة فنية يشبع فيها رغبته، ولكن تلاحظ السهولة في الألفاظ، وقصر الجمل على طريقة الفتح بن خاقان.

ولعل اللافت الأبرز، أنه استطاع أن يكتب في السياسة والإدارة

والتنظيم والأخلاق في آن معاً، فالمقامة ليست مقامة عادية، بل هي دستور سياسي وأخلاقي وقانوني، جدير بالنظر والدرس والتعمق، كل ذلك في إطار أدبي فني رفيع بما يحويه من بساطة في الكلام، وخفة ورشاقة في العبارات نظراً لقصرها فضلاً عن السجع غير الثقيل والبعيد عن التكلف غالباً.

## ج — مواعظه وتصوفه:

وتحتل حيزاً كبيراً، خصوصاً في كتابه: «روضة التعريف بالحب الشريف» وقد اعتبر في كتابه هذا أن «حب الدنيا هو المانع عن الشروع في إطلاق العمل»<sup>(١)</sup>، والوعظ عنده يكون بلسانين: لسان حال، ولسان مقال، ويرجح أن يكون لسان الحال أبلغ، لأنه يُسمع من القبور الموحشة، والقصور الخالية، والعظام البالية، وفيه حكايات وأخبار، أما لسان المقال فهو كقوله تعالى: ﴿وسكتتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم، وتبين لكم كيف فعلنا بهم، وضربنا لكم الأمثال﴾<sup>(٢)</sup>. وهو، على حد تعبير ابن الخطيب، «سبيل الله التي بعث بها النبيين، وضمن فصولها الكتاب المبين، والسوط الذي يحمل على الأوبة، ويسوق ذود المتطهرين إلى غدير التوبة»<sup>(٣)</sup>.

يقول في إحدى مواعظه بعد حمد الله تعالى: ﴿إنما أموالكم

(١) نفح الطيب: ٣١٥/٦.

(٢) سورة إبراهيم، الآية: ٤٥.

(٣) نفح الطيب: ٣١٦/٦.

وأولادكم فتنةً والله عنده أجرٌ عظيم»<sup>(١)</sup>، ما بعد المقييل إلا الرحيل، ولا بعد الرحيل إلا المنزل الكريم أو المنزل الوبيل، وإنكم تستقبلون أهوالاً، سكرات الموت بواكر حسابها وعتب أبوابها، فلو كشف الغطاء عن ذرة منها لذهلت العقول وطاشت الأبواب...»<sup>(٢)</sup>.

ومن أقواله في الوعظ:

«أين المعمر الخالد؟ أين الولد أين الوالد؟ أين الطارف أين التالد؟ أين المجادل أين المجالد؟ هل تحسُّ منهم من أحدٍ أو تسمعُ لهم ركزاً»<sup>(٣)</sup>، وجوةٌ علاهن الثرى، وصحائف تُفَضُّ، وأعمال على الله تُعرض، بحث الزهاد والعباد، والعارفون والأوتاد، والأنبياء الذين يُهدى بهم العباد، عن سبب الشقاء الذي لا سعادة بعده، فلم يجدوا إلا البعد عن الله تعالى، وسببه حب الدنيا»<sup>(٤)</sup>.

يتضح مما تقدّم، أنه يربط الشقاء. بحب الدنيا، فلا سعادة مع التمسك بالأعراض الزائلة، والأمل هو الذي يفتح على النفس باب الحتف.

ومن أهم وصاياه تلك التي توجه بها نحو أبنائه، لما اشتملت عليه من المعاني الجليلة السامية، والمشاعر الصادقة، وما أظهره من حرص على الباقية قبل الفانية، لأولاده من بعده فليست سعادتهم إلا

(١) سورة الأنفال، الآية: ٢٨.

(٢) نفح الطيب: ٣١٨/٦.

(٣) سورة مريم، الآية: ٩٨.

(٤) نفح الطيب: ٣٢٠/٦.

في الآخرة، إذا اعدوا لها عدتها. يقول بعد حمد الله وصلاته على نبيه<sup>(١)</sup>:

«وبعد، فإني لما علاني المشيب بقمته، وقادني الكبر في رمتي، وادكرت الشباب بعد أمتي، أسفت لما أضعت، وندمت بعد الفطام على ما رضعت، وتأكد وجوب نصحي لمن لزمني رعيه، وتعلق بعيني سعيه، وأملت أن تتعدى إلي ثمرة استقامته، وأنا رهين فوات، وفي برزخ أموات، ويأمن العثور في الطريق التي اقتضت عثاري، إن سلك - وعسى أن لا يكون ذلك - على آثاري، فقلت أخاطب الثلاثة الولد، وثمرات الخلد، بعد الضراعة إلى الله تعالى في توفيقهم، وإيضاح طريقهم، وجمع تفريقهم، وأن يمن علي منهم بحسن الخلف، والتلافي من قبل التلف، وأن يرزق خلفهم التمسك بهدي السلف، فهو ولي ذلك، والهادي إلى خير المسالك».

ويتابع قائلاً:

«وكأنني بشبابكم قد شاخ، وبراحلكم قد أناخ، وبناشطكم قد كسل، واستبدل الصاب<sup>(٢)</sup> من العسل، ونصول الشيب تزوع بأسل، لا بل السام من كل حذب قد نسل، والمعاد اللحد ولا تسل، فبالأمس كنتم فراخ حجر، واليوم أبناء عسكر مجر، وغداً شيوخ مضیعة وهجر، والقبور فاغرة، والنفوس عن المألوفات صاغرة، والدنيا بأهلها ساخرة، والأولى تعقبها الآخرة، والحازم من لم يتعظ به في أمر، وقال: بيدي لا بيد عمرو، فاقنوها من وصية ومرام في النصيح

(١) نفع الطيب: (٣٩١/٧). وأزهار الرياض: ٣٢٠/١ وما بعدها - (٤٠٦).

(٢) الصاب: جمع الصابة وهي ضرب من الشجر مر.

قصية، وخصّوا بها أولادكم إذا عقلوا، ليجدوا زادها إذا انتقلوا».

ثم يوصيهم بأن لا يفرطوا في دينهم ويذكرهم بالآية: ﴿يَا بَنِي إِدَّ اللّٰه اَصْطَفٰى لَكُمْ الدّٰىن فِلا تَمْوُتُنْ اِلاّ وَاَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾<sup>(١)</sup>، «والدين الذي ارتضاه واصطفاه، وأكمّله ووفاه، وقرّره مصطفاه من قبل أن يتوفاه، إذا أعمل فيها انتقاد، فهو عمل واعتقاد، وكلاهما مقرر، ومستمد من عقل أو نقل محرر، والعقل متقدم وبنائوه مع رفض أخيه متهدم، فالله واحد أحد، فرد صمد، ليس له والد ولا ولد. تتزّه عن الزمان والمكان، وسبق وجوده وجود الأكوان، خالق الخلق وما يعملون، الذي لا يُسأل عن شيء وهم يُسألون، الحيّ العليم المدبّر القدير» ﴿لِى كَمْثَلْه شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِىْعُ البَصِىْرُ﴾<sup>(٢)</sup>، أرسل الرسل لتدعو الناس إلى النجاة من الشقاء.

ثم يدعوهم إلى محبة العلم وقبوله ومحبة العلماء وإجلالهم، ويحذرهم المعاطب التي توجب الشقاء، ويطلب إليهم التمسك بعقيدة التوحيد ويذكر بقول الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ، وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، ويتشدد عليهم بأداء الصلاة ويبين فضلها ويأمر بالطهارة ويوضح أهميتها، وكذلك الزكاة والصيام والحج، ويربط ذلك كله بالعلم ويقرر الفرق بين العالم والجاهل ويستشهد بقوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ، إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو

(١) سورة البقرة، الآية: ١٣٢.

(٢) سورة الشورى، الآية: ١١.

(٣) سورة آل عمران، الآية: ٨٥.

الألباب»<sup>(١)</sup>، وخير العلوم علوم الشريعة من فقه وحديث، ولا بد للمسلم من أن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، ويكون صادقاً، فيتجنب الكذب، ويذكرهم بأن يحافظوا على الأمانة والعفة والصيانة، والمناصحة، ويعرض للنواهي المحرمات كالخمر والربا والزنا، ويأمر بتجنب الحسد والغيبة ويحثهم على صنع المعروف والصدقات، والصبر على الأذى، ويحذر من شهادة الزور من الاشتراك في أمور الفتن والبطالة، كما يدعوهم بأن يتقربوا إلى الله بالدعاء، ويوصيهم بأن يبروا أهل مودته، ويختم محذراً من الدنيا داعياً إلى الاعتدال والصيانة استعداداً إلى الرحيل بغية النجاة في الآخرة.

وهذه الوصية، فريدة حقاً، في معناها، فهي شاملة وافية بالغرض لمن أراد أن يتعظ ويتعلم فلم يترك فيها شاردة ولا واردة من الأمور الضرورية للدنيا والآخرة، فالدنيا لا تساوي شيئاً ولا تستحق الاهتمام، إلا بالمقدار الذي تتطلبه العبادة للعبور إلى الآخرة بقلب سليم مطمئن حيث النعيم الموعود.

كتابه الموسوم «روضة التعريف بالحب الشريف».

يقول لسان الدين في مقدمة الكتاب<sup>(٢)</sup> :

«وعنّ لي أن أذهب بهذا الحب المذهب المتأدي إلى البقاء، الموصل إلى ذروة السعادة في معارج الارتقاء، الذي غايته نعيم لا

(١) سورة الزمر: الآية: ٩.

(٢) نفح الطيب: ٢٧٩/٦. وما بعد.

ينقضي أمده، ولا ينفد مدده، ولا يفصل وصله، ولا يفارق الفرع أصله، حب الله المبلغ إلى قربه، المستدعي لرضاه وحبه، المؤثر بالنظر إلى وجهه، ويا لها من غاية، الملقى رحل المتصف به بعد قطع بحار الفناء على ساحل الولاية.

«وكنت وقفت من الكتب المؤلفة في المحبة على جملة منها كتاب يشهده العوام ويستخفه الهوام، ورسالة ابن واصل رسالة مهازرة، تطفو من دارة إلى دارة في مطاردة هر وفارة، وكتاب ابن الدباغ القيرواني، كتاب مفرق، ووجه المقصود منه متبرقع، وكتاب ابن خلصون وهو أعدلها لولا بداوة تسم الخرطوم وتناسب الجمل المخطوم، فكنت بما ذكر لا أقنع وأقول ما أصنع، فالله يعطي ويمنع».

ويقول في منهج الكتاب:

«وجعلته شجرة وأرضاً، فالشجرة المحبة مناسبة وتشبيهاً، وإثارة لما ورد في الكتب المنزلة وتنبهاً، والأرض النفوس التي تغرس فيها، والأغصان أقسامها التي تستوفيها، والأوراق حكاياتها التي تحكيها، وأزهارها أشعارها التي تحييها، والوصول إلى الله تعالى ثمرتها التي ندخرها بفضل الله ونقنتيها».

«وليس لها كالشجر جنس ولا فصل، وتربتها روح ونفس عقل».

ويقول:

«ونقلت شواهد من الحديث والخبر تجري صحاحها مجرى الزكاة من الأموال، والخواطر من الأحوال، ويجري ما سواها من غير الصحيح مجرى الأمثال، ليكون هذا الكتاب لعموم خيره،

مسرّحاً للفاره وغيره، ويجد كلُّ ميداناً لسيره، وملتقطاً لطيره،  
ومحكاً لغيره...».

ثم يعرف الحب بقوله:

«والحب حياة النفوس الموات، وعلة امتزاج المركبات وسبب  
ازدواج الحيوان والنبات، وسر قوله عز وجل: ﴿أومن كان ميتاً  
فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في  
الظلمات﴾<sup>(١)</sup>، ليس كالحب الذي دوّن فيه المدونون».

«... والحازم من نظر في العواقب، نظر المراقب، وعرف  
الإضاعة، ولم يجعل الحلم بضاعة، إن الحب الحقيقي حب  
يصعدك ويرقيك، ويخلدك ويبقيك، ويطعمك ويسقيك ويخلصك  
إلى فئة السعادة مما يشقيك، ويجعل لك الكون روضاً، ومشرب  
الحق حوضاً، ويجنيك زهر المني، ويغنيك عن أهل الفقر والغنى،  
ويخضع التيجان لنعلك...».

يتضح، من خلال ما تقدم، أن لسان الدين، يدعو إلى  
التصوف، كما فهمه، على أنه الطريق الموصل إلى السعادة، وطريق  
السعادة المحبة، والمحبة الحقيقية توصل إلى المعرفة اليقينية.  
فأوائل الأحباب الأنبياء صلوات الله عليهم، وهم رؤساء أهل  
المحبة، والمحبة بنظره بحر بعيد الشط، وخط والفناء منتهى الخط،  
والمحبة مهوى بعيد، ومجال وعد ووعد، مِرْجل يغلي، ثم خيال  
يولي، وليس له حد عليه يعول. والوالد يشفق على أولاده ويعطف

---

(١) سورة الأنعام، الآية: ١٢٢.

عليهم، لما يعلم من مغريات الدنيا ولذاتها، فهو يخاف أن تأخذهم، فيقعون في فخاخها ويتغافلون عن دار السعادة بالأعراض البخسة في دنياهم، وبهذا الإحساس توجه إليهم، بصدق وبإخلاص وبمحنة راجياً منهم أن يقبلوا مواعظه ويعملوا بما وجههم إليه. وقد اتبع لإقناعهم وسائل عقلية بالكشف عن زيف الدنيا وبهرجها وخداعها، وبين ما في الآخرة من نعيم، بعد أن أمر باتباع ملة التوحيد قبل أي شيء، وقد اقتبس الكثير من الآيات الكريمة في سبيل تأييد ما يذهب إليه.

ومن ناحية أسلوبه. فإنه اعتمد التسلسل المنطقي في سرد أفكاره، فقدم ثم تناول موضوع الإيمان، وانتقل بعد ذلك إلى الفرائض الكبرى، ثم تدرك إلى التفاصيل وبعدها إلى السلوك فالخاتمة.

وقد حافظ على السجع كإطار فني لا غنى عنه، إلا أنه لم يجعله مركباً، بل هو من الصور المألوفة، وفواصله قصيرة، لذلك اتسمت الموعظة بجلاء أفكارها ووضوح عباراتها، وسهولة ألفاظها وبعدها عن التكلف.

وكلمة أخيرة إن كتابه هذا وما جاء فيه من فكر تصوفي، قد اتخذته أعداؤه ذريعة لتنفيذ مؤامرتهم ضده، إذ كانوا يكيّدون له منذ مدة طويلة قبل رحيله إلى الأندلس. ففتشوا عن عيوبه فلم يجدوا إلا أن يطعنوا في ما ورد في الكتاب كما مرّ، عند حديثنا عن حياته. والحب عنده حجج ثانٍ لا يشني نفس المريد عنه ثانٍ، طريقه التجريد، وزاده الذكر، وطوافه المعرفة، وإفاضة الفناء. ومن كلامه في الهوى بأنه طريق سهل لذلك يكثر التائهون جهلاً.

وهو إذ يتكلم عن المحبة والهوى، يشير إلى العقل والعاقليين وفي ذلك إشارات فلسفية يسير فيها على طريقة الفلاسفة فيقول: «قلدتم العقل وله طور، ورأيتم الحركات لا يتناهى لها دور، وعالم الجزئيات لا يُسبر له غور».

ويقول: «ارجعوا وراءكم فالتمسوا نوراً»<sup>(١)</sup> أساطين الحكمة المشرقية، وفرأش الأنوار الحقيقية، دعونا من استكثار الأنوار، واحتشاد الأطوار». وإنك تراه يتهم البعض بالتقصير عن إدراك معاني الآيات، بل هم عاجزون عن تفسير الآيات المتشابهة يقول: «وأوسعتم المتشابه تأويلاً، ولم تعتمدوا من العقل دليلاً، ولا وقفتم في مجازات العقول قليلاً، وهولتم باصطلاح غيركم تهويلاً، وادعيتهم الشهود ولم يجعل الله تعالى في الاحتجاج به إلا للأنبياء سبيلاً، وبنيتهم الحقائق على قياس ونظر، من غير عين للعقل والنقل ولا أثر».

ثم يقول:

«ومن جعل الحس وهماً، فقد كابر العيان ظلماً، والعقل الذي غلطكم هو آلة حكمكم، وأداة علمكم، والعوالم أوثق من أن تكون تمويه راقش، ... فالفيلسوف، يتحد بالعلة القرينة من الخلق، ثم يتلاشى في ذات الحق، والحكيم يجوز إلى عين الحق رتبة الفناء المطلق، والمشرع قد عضده ونصره».

والعقل عنده قاصر عن إدراك كل شيء، فله طاقة لا يستطيع أن

---

(١) سورة الحديد، الآية: ١٣.

يتجاوزها. يقول: «ولا تكلفوا العقول فوق طاقتها، فلا بد من توقيف وتسليم، وفوق كل ذي علم عليم».

## نظرية المعرفة<sup>(١)</sup>:

ويعرّف المعرفة بقوله «المعرفة اختراق المراتب الحسية، والنفوس الجنسية، والعقول القدسية والبروز إلى فضاء الأزل، إذا فني من لم يكن وبقي من لم يزل، مع عمران المراتب ورؤية الجائز في الواجب».

فبالمعرفة يذهب الكيف والأين، وينتقل الإنسان من الشدة إلى الفرج، ويصعد وينزل ويقف ويصل، فلا يقطعه الوصول عن البداية، ولا البداية تمنعه عن النهاية.

أما العارف، فيشكر المصلين الركع والسجود، ويعذر الواحد المتواجد، ويرجم المنكر الجاحد، والعارف شجاع، لأنه «بمعزل عن هيبة الموت»، وجواد كريم، لأنه «بمعزل عن صحبة الباخل»، وصفّاح، لأنه بعيد عن الزلاّت، كما يرى لسان الدين، وهو بعيد عن الأحقاد سرعان ما ينسى الإساءة لأنه مشغول بالحق، ويخلص إلى تقرير مفاده بأن من عرف الله تعالى فقد صفا له العيش، وطابت له الحياة، وهابه كل شيء وذهب عنه خوف المخلوقين.

والوصول إلى درجة الولاية، بنظره، ليس أمراً صعباً، ولا هو

---

(١) نفع الطيب: ٢٦٨/٦.

بالسهل، لكن بالمجاهدات والرياضة والسلوك التدريجي بتغذية النفس يستطيع المجاهد أن يبلغ المرام.

## الخاتمة

قدمت في هذا الكتاب عرضاً سريعاً للبيئة والعصر الأندلسيين من النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية، ثم أردفت بدراسة سيرة لسان الدين ابن الخطيب فعرضت لجوانب حياته المختلفة بما يكشف عن شخصيته الفكرية والأدبية. ثم تناولت ثقافته ومؤلفاته وشيوخه، بالإضافة إلى نماذج محللة من نثره وشعره. وذيلت الكتاب بطائفة من رسائله ومواظله وأشعاره لعل القارىء، يجد في ذلك، ما يجلو أمامه الصورة واضحة عن لسان الدين، ومعالم شخصيته وفكره.

تمّت الرسالة

والحمد لله رب العالمين

## مختارات شعرية

وفي وصف مكناسة الزيتون يقول:

بالحسن من مكناسة الزيتون

قد صبح عذراً الناظر المفتون

فضلُ الهواءِ وصحة الماء الذي

يجري بها وسلامة المخزون

سخت عليها كل عين ثرة

للحزن هامية الغمام هتون

فاحمر خدُ الورد بين أباطح

وافتر ثغر الزهر بين غصون

ولقد كفأها شاهداً مهما أذعت

قصب السباق القرب من زرهون

جبلٌ تضاحكت البروق بجوّه

فبكت عذاباً عيونه بعيون

وكانما هو بربري فاقد

في لوجه والتين والزيتون

حييت من بلدٍ خصيب أرضه

مشوى أمانٍ أو مناخ أمون

وضفت عليك من الإله عناية

تكسوك ثوبني أمانة وسكون

وفي مدح تلمسان يقول:

حيّا تلمسانَ الحيا فربوعها

صدفٌ يجودُ بدرّه المكنون

ما شئت من فضلٍ عيمٍ إن سقى  
 أروى ومن ليس بالممنون  
 أو شئت من دينٍ إذا قدح الهدى  
 أروى ودنيا لم تكن بالدون  
 ورد النسيم لها بنشر حديقة  
 قد ازهرت أفنانها بفنون  
 وإذا حبيبة أم يحيى أنجبت  
 فلها الشفوف على عيون العين<sup>(١)</sup>

وفي التضمين يقول:

يا كوكب الحسن يا معناه يا قمره  
 يا روضه المتناهي الريع يا ثمره  
 أمرتني بسلو عنك ممتنع  
 مأمور حسنك لمّا يقض ما أمره

وفي التورية يقول:

بأببي بدر غزاني  
 مستيحاً شرح صدري  
 فإني اليوم شهيد الـ  
 حب من غزوة بدر

---

(١) حبيبة أم يحيى: عين ماء بتلمسان عذبه.

وقال واعظاً:

إِنَّا إِلَى اللَّهِ وَإِنَّا لَهُ  
مَا أَشْغَلَ الْإِنْسَانَ عَنْ شَائِنِهِ  
يَرْتَاحُ لِلْأَثْوَابِ يُزْهِى بِهَا  
وَالْخِيَطُ مَغْزُولٌ لَأَكْفَانِهِ  
وَيَخْزَنُ الْفَلَسَ لَوَرَائِهِ  
مُسْتَفْهِدٌ مَبْلُغٌ أَكْوَانِهِ  
قَوَّضَ عَنِ الْفَانِي رَحَالَ أَمْرِي  
مَدَّ إِلَيْهِ عَيْنَ عَرْفَانِهِ  
مَا كَمَّ إِلَّا مَوْقِفٌ زَاهِدٌ  
قَدْ وَكَّلَ الْعَدْلُ بِمِيزَانِهِ  
مَفْرُطٌ يَشْقَى بِتَفْرِيطِهِ  
وَمُحْسَنٌ يُجْزَى بِإِحْسَانِهِ

وفي التصوف، معبراً عن الحب الحقيقي يقول:  
أَعْشَاقُ غَيْرِ الْوَاحِدِ الْوَاحِدِ الْبَاقِي  
جَنُونُكُمْ وَاللَّهُ أَعْيَا عَلَى الرَّاقِي  
جَنَّتُمْ بِمَا يَفْنَى وَتَبْقَى مُضَاضَةٌ  
تَعَذِّبُ بَيْنَ الْبَيْنِ مَهْجَةٌ مُشْتَاقُ  
وَتَرْبِطُ بِالْأَجْسَامِ نَفْساً حَيَاتُهَا  
مَبَايِنَةُ الْأَجْسَامِ بِالْجَوْهَرِ الرَّاقِي  
فَلَا هِيَ فَازَتْ بِالَّذِي عَلَقَتْ بِهِ  
وَلَا رَأْسَ مَالٍ كَانَ يَنْفَعُهَا بَاقِي

عراقٌ وقسرٌ وانقطاعٌ وظلمةٌ  
 قني البعد من نيل السعادة يا وافي  
 أناني بها من بعد ما كشف الغطا  
 صريعة أحزانٍ لذيعة أشواق  
 قلب كفيها بخيط موصل  
 رشيقة قد دون سبعة أطباق  
 لا تطعموها السم في الشهد ضلة  
 فذلك سم لا يدواي بدرياق  
 دسوا لها المعنى رويداً وأيقظوا  
 بصيرتها من بعد نومٍ وإغراق  
 إن سكرت واستشرفت عند سكرها  
 لماهية المسقى ومعرفة الساقبي  
 طيلوا على روض الجمال خطورها  
 إلى أن يقوم الوجد فيها على ساق  
 رخلوا لهيب الشوق يطوي بها الفلا  
 إلى الوجد في مسرى رموز وأذواق  
 فما هو إلا أن تحط رحالها  
 بمثوى التجلي والشهود بإطلاق  
 وتفنئ إذا ما شاهدت من شهودها  
 وقد فني الفاني وقد بقي الباقي  
 هنالك تلقى العيش تضيفو ظلاله  
 وتنعم من عين الحياة برقراق

وما قسم الأرزاق إلا عجيبة

فلا تطرد السؤال يا خير رزاق

قال مهنتاً سلطان تلمسان أبا حمّو سنة ٧٧٤ هـ:

أنا شيعة لك حيث كنت، قضية

لم يختلف في حكمها نفسان

ولقد تشاجرت الرماح فكنت في

ميدان نهرك فارس الفرسان

ورويّت غرّ مآثر أسندتها

لعلاك بين صحائح وحسان

ولأنت أولى بالشييع شيمة

لم تتفق لسواك من إنسان

الشمس أنت قد انفردت وهل يرى

بين الوري في مطلع شمسان

جبرت بجبرك كل نفس حرة

وشدا بشكر الله كلّ لسان

وبدت سعودك مستقيماً سيرها

وعلت ففر أمامها النحسان

فاستقبل السعد المعاد سافراً

عن أي وجه للرضى حُسان

وابغ المزيد بشكر ربك ولتثق

بمضاعف الإنعام والإحسان

فالشكر يقتاد المزيد ركائباً  
تتأب بابك منه في أرسان  
ثم السلام عليك يُزري عرفه  
طيباً بعُرف العود والبلسان

وقال، وقد رُفِعَ للسلطان باكورة بنفسج:  
قدم البنفسج وهو نعم الواردُ  
قد نَمَّ منه إلى طيب زائدُ  
فسألتَه: ما باله؟ فأجابني  
والحق لا يُبغى عليه شاهد  
أقبلتُ أطلبُ من بنان محمد  
صلةً فعاد عليّ منه عائد

وقال عند انصراف ولده عبد الله إلى مدينة فاس:  
بان يومَ الخميس قرةً عني  
حسبي الله أي موقفٍ بينِ  
لو جنى موقفُ النوى حين حيّا  
حان يوم الوداع والله حيني  
ضايقتني صروف هذي الليالي  
وأطالت همي وألوت بديني  
وطنٌ نازحٌ وشمْلٌ شتيتُ  
كيف يبقى معذبٌ بعد ذينِ  
يا إلهي أدركْ بلطفك ضعفي  
إن ما أشتكيه ليس بهين

قال يشكر السلطان أبا حمّو صاحب تلمسان على ما كان أعان  
به أهل الأندلس:

لقد زار الجزيرة منك بحرٌ  
يمدّ فليس تعرف منه جَزْراً  
أعدت لها بعهدك عهد موسى  
سميّك فهي تتلو منه ذكراً  
أقمت جدارها وأفدت كنزاً  
ولو شئت اتخذت عليه أجراً

وقال في الوصف:  
بلدٌ تحف به الرياض كأنه  
وجهٌ جميلٌ والرياض عذاره  
وكأنما واديه معصم غادة  
ومن الجسور المحكمات سواره

وقال يصف بنيونش سبتة:  
بنيونش أسنى الأماكن رقعةً  
وأجل أرض الله طراً شأننا  
هي جنة الدنيا التي من حلّها  
نال الرضى والروح والريحاننا  
قالوا القروءُ بها فقلت فضيلةً  
حيوانها قد قارب الإنساننا

وقال في الغزل:

وما كان إلا أن جنى الطرف نظرة  
غدا القلب رهناً في عقوبة ذنبه  
وما العدل أن يأتي امرؤ بجريرة  
فيؤخذ في أوزارها جار جنبه

وفي معنى التوديع والفراق يقول:  
ناديت دمعِي إذ جدّ الرحيل بهم  
والقلب من فرّق التوديع قد وجبا  
سقطت يا دمع من عيني غداة نأى  
عني الحبيب ولم تقضِ الذي وجبا

وفي الشيب يقول:  
تفرّ عن الشيبِ الغواني تعزّزاً  
كما يعتريها إن رأت سام أبرصاً  
بدا وضحاً في جدة العمر شانياً  
فمن سام شيخاً فهو قد سام أبرصاً

وفي رثاء من اسمه حسن يقول:  
أشكو إلى الله من بشي ومن شجني  
لم أجن من محتتي شيئاً سوى محن  
أصابته الحسن العين التي رشقت  
وعادة العين لا تُصمي سوى الحسن

وكان يترجم أحياناً على طريقته المميزة:

قال في بعضهم: «كودن حلبة الآداب، وسنور عبد الله بـ  
بقيراط لما شاب، هام بوادي الشعر مع من هام، واستمطر من  
الجهام، فجاء بأبيات أوهى من بيت العنكبوت نسجاً، ومقاصد  
تبين مقصداً ولا نهجاً، وله بيت معمور بقضاة أكابر، فرسان أقلا  
ومحابر، وعمال قادوا الدهر بأزمة أمتهم... وتصرف آخر عمره في  
بعض الأعمال المخزنية فتعلل بنزر القوت، إلى الأجل الموقوت».

ومن إنشاء لسان الدين في تولية الأمير يوسف مشيخة الغز  
على لسان السلطان والده:

«هذا ظهير كريم فاتح بنشر الألوية والبنود، وقود العسا  
والجنود، وأجال في ميدان الوجود، جياذ البأس والجود، وأضف  
ستر الحماية بالتهائم والنجود، على الطائفين والعاكفين، والرك  
السجود عقد للمعتمد به عقد التشريف، والقدر المنيف، زاك  
الشهود، وأوجب المنافسة بين مجالس السروج ومضاجع المهود  
ويشر السيوف في الغمود وأنشأ ريح النصر آمنة من الخمود، أمض  
أحكامه، وأنهد العز أمامه، وفتح من زهر السرور والحبور كمامه  
أمير المسلمين أبي الوليد بن فرج بن نصر - أيد الله تعالى أمر  
وخلد ذكره - لكبير ولده وسابق أمده، وريحانة خلدته وياقوتة المللا  
على يده، الأمير الكبير الطاهر الظاهر الأعلى... السعيد المظف  
الهمام الأعلى الأمضى... المجاهد المؤمل المعظم أبي الحجا  
يوسف...»

ومن إنشائه على لسان السلطان:

«هذا ظهير كريم، مضمينه استجلاء لأمر الرعية واستطلاع، رعاية كرمت منها أجناس وأنواع، وعدل بهر منه شعاع، ووصايا لها اقطاع، أصدرنا للفقيه فلان لما تقرر لدينا دينه وعدله وفضله أيما أنه أحق من نقلده السهم الأكيد، ونرمي به من أغراض البر بغرض البعيد، ونستكشف به أحوال الرعايا حتى لا يغيب عنا شيء من أحوالها... وأمرناه أن يتوجه إلى جهة كذا حاطها الله تعالى بجمع الناس في مساجدهم ويندبهم من مشاهدهم، ويبدأ بتقرير مرضنا في صلاح أحوالهم... ومن أهم ما أسندناه إليه وعولنا فيه عليه البحث بتلك الأحواز، عن أهل البدع والأهواء.»

«ويتفقد المساجد تفقداً يكسو عاريها، ويتمم منها المآرب تميمًا رضي باريها، ويندب الناس إلى تعليم القرآن لصبيانهم.»

«وعلى من يقف عليه من القواد والأشياخ والحكام أن يكونوا معه يداً واحدة على ما حررنا في هذه الفصول...»

ومن وصفه المرسل غير المسجع قوله حين أجرى ذكرى مدينة مكناسة الزيتون: «وأطلت مدينة مكناسة في مظهر النجد، رافلة في حلال الدوح، مبتسمة عن شنب المياه العذبة، سافرة عن أجمل مراد، قد أحكم وضعها الذي أخرج المرعى، قيد النص وفذلكة بحسن، فنزلنا بها منزلاً لا تستطيع العين أن تخلفه حسناً ووضعاً من لدن دارت به المداشر<sup>(١)</sup> المغلّة، والتفت بسوره الزياتين المفيدة، راق بخارجه للسلطان المستخلص الذي يسمو إليه الطرف، ورحب مساحة والتفاف شجرة ونباهة بنية وإشراف ربوة، ومثلت بإزائها

(١) المداشر: القرى.

الزاوية القُذمي المعدة للوارد، ذات البركة النامية، والمثدبة السامية، والمرافق المتيسرة، يصاحبها الخان البديع المنصب الحصين الغلق الخاص بالسابلة والجوابة في الأرض يتغنون من فضل الله تعالى».

قال الوزير لسان الدين: وطلب مني الكتب عليه بمثل ذلك، فكتبت ببعض أوراقه إثارة لضجره، واستدعاء لفكاهة انزعاجه، ما نصه:

«وقفت من الكتاب المنسوب لصاحبنا أبي زكريا البرغواطي على برسام محموم، واختلاط مذموم، وانتساب زنج في روم، وكان حقه أن يتهيب طريقاً لم يسلكها، ويتجنب عقيلة لم يملكها، إذ المذكور لم يتلق شيئاً من علم الأصول، ولا نظر من الإعراب في فصل من الفصول، إنما هي قحة وخلاف، وتهاون بالمعارف واستخفاف، غير أنه يحفظ في طريق القوم كل نادرة، وفيه رجولية ظاهرة، وعنده طلاقة لسان، وكفاية قلماً تتأتى لإنسان، فإلى الله نضرع أن يعرفنا مقادير الأشياء، ويجعلنا بمعزل عن الأغبياء، وقد قلت مرتجلاً من أول نظرة، واجتزاء بقليل من كثرة:

كُلُّ جَارٍ لَغَايَةِ مَرْجَوَّةٍ

فهو عندي لم يَغْدُ حَقَّ الْفَتْوَةِ

وَأَرَاكَ اقْتَحَمْتَ لِيلاً بِهِمَاءً

مولجاً منك ناقةً في كَوَّةٍ

لا اتِّبَاعاً وَلَا اخْتِرَاعاً أَتَنَّا

إِذْ نَظَرْنَا عُرُوسَكَ الْمَجْلُوءَةَ

كُلُّ مَا قَلَّتْهُ فَقَدْ قَالَه النَّا

سُ مَقَالاً آيَاتُهُ مَتْلُوءَةُ

لَمْ تَزِدْ غَيْرَ أَنْ أَبَحْتَ حِمَى الْإِاعِ

— رَابٍ فِي كُلِّ لَفْظَةٍ مَقْرُوءَةٍ

نَسَأَلُ اللَّهَ فَكْرَةً تَلْزِمُ الْعَقْدَ

— إِلَى حَشْمَةٍ تَحُوطُ الْمَرْوَةَ

وَعَزِيزٌ عَلَيَّ أَنْ كُنْتَ يَحْيَى

ثُمَّ لَمْ تَأْخُذَ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ

— ومن بديع نثر لسان الدين ما كتبه لسلطان تلمسان إثر قصيدة سينية حازت قصب السبق، ولتثبت الكل هنا فنقول: قال الإمام الحافظ عبد الله التنسي نزيل تلمسان رحمه الله تعالى، عندما جرى ذكر أمير المسلمين السلطان أبي حمّو موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يَغْمَرَأَسَنَ بن زيان رحمه الله تعالى. ما صورته: وكان الفقيه ذو الوزارتين أبو عبد الله بن الخطيب كثيراً ما يوجه إليه بالأمداح، ومن أحسن ما وجه له قصيدة سينية فائقة، وذلك عندما أحس بتغير سلطانه عليه، فجعلها مقدمة بين يدي نجواه، لتمهد له مثواه، وتحصل له المستقر، إذا ألجأ الأمر إلى المفر، فلم تساعده الأيام، كما هو شأنها في أكثر الأعلام، وهي هذه:

أَطْلَعَنَ فِي سُدْفِ الْفُرُوعِ شَمُوساً

ضَحَكَ الظَّلَامُ لَهَا وَكَانَ عَبُوساً

وَعَطَفَنَ قُضْباً لِلْقُدُودِ نَوَاعِماً

بُوتُنَ أَدْوَاخِ النِّعَمِ عَرُوساً

وَعَدَلَنَ عَنْ جَهْرِ اللَّامِ مَخَافَةَ الـ

وَاشِي فَجئَنَ بِلَفْظِهِ مَهْمُوساً

وَسَفَرْنَ مِنْ دَهَشِ الْوُدَاعِ وَقَوْمُ  
 هُنَّ إِلَى التَّرَحُّلِ قَدْ أَنَاخُوا الْعِيسَا  
 وَخَلَسْنَ مِنْ خَلَلِ الْحِجَالِ إِشَارَةً  
 فَتَرَكْنَ كُلَّ حِجَالِهَا مَخْلُوسَا  
 لَمْ أَنْسَهَا مِنْ وَحْشَةٍ وَالْحَيِّ قَدْ  
 زَجَرَ الْحَمُولَ وَأَثَرَ التَّغْلِيسَا  
 لَا الْمَلْتَقَى مِنْ بَعْدِهَا كَثَبٌ وَلَا  
 عُوجُ الرِّكَائِبِ تَسَامُ التَّخْيِيسَا<sup>(١)</sup>  
 فَوَقَفْتُ وَقَفَّةً هَائِمَ بِرَحَاؤُهُ  
 وَقَفْتُ عَلَيْهِ وَحُبَّسْتُ تَحْيِيسَا  
 وَدَعَوْتُ عَيْنِي عَاتِباً وَعَيُونَهَا  
 بَعْصَا النُّوَى قَدْ بَجَّسْتُ تَبْجِيسَا  
 نَافَسْتُ يَا عَيْنِي دَرّاً دَمُوعَهُمْ  
 فَعَرَضْتُ دَرّاً لِلدَّمُوعِ نَفِيسَا  
 مَا لِلْحَمَى بَعْدَ الْأَحْبَةِ مَوْحِشَا  
 وَلَكُمُ تَرَاءَى أَهْلًا مَأْنُوسَا  
 وَلِسِرْبِهِ حَوْلَ الْخَمِيلَةِ نَافِرَا  
 عَمَّنْ يَحْسَنُ بِهِ وَكَانَ أُنَيْسَا  
 وَلَظْلَهُ الْمَوْرُودِ غَمْرٌ قَلِيلِهِ  
 لَا يَقْتَضِي وَرِداً وَلَا تَغْرِيسَا

---

(١) التخييس: تذليل الدابة.

حَيْثُ فَاجَابَنِي رَجْعُ الصدى  
 لا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِذَا مَا قِيسَا  
 مَا إِنْ يَزِيدُ عَلَى الإِعَادَةِ صَوْتُهُ  
 حَرْفًا فَيُشْفِي بِالْمَزِيدِ نَسِيسَا<sup>(١)</sup>  
 فَضَبَّ المَعِينُ وَقَلَصَ الظِّلُّ الَّذِي  
 ظَلَمْنَا عَكُوفًا عَنْدهُ وَجُلُوسَا  
 فَتَوَاعَدُ الرُّجْعَى وَنَغْنَمُ اللِّقَا  
 وَنَدِيرُ مَنْ شَكْوَى الغَرَامِ كُؤُوسَا  
 فَإِذَا سَأَلْتَ فَلَا تَسْأَلْ مَخْبِرًا  
 وَإِذَا سَمِعْتَ فَلَا تَحْسُ حَسِيسَا  
 عَهْدِي بِهِ وَالدَّهْرُ يَتَحَفُّ بِالْمَنَى  
 وَقَدْ اقْتَضَتْ نَعْمَاهُ أَنْ لَا بُوسَا  
 وَالْعَيْشُ غَضَّ الرَّيْعَ وَالدُّنْيَا قَدْ أَجَدَ  
 تَلَيْكَ بِمَغْنَاهُ عَلَيَّ عُرُوسَا  
 أَتُرَى يَعِيدُ الدَّهْرُ عَهْدًا لِلصَّبَا  
 دَرَسَتْ مَغَانِي الأَنْسِ فِيهِ دُرُوسَا  
 أَوْطَانُ أَوْطَارِ تَعَوُّضَ أَفْقَهَا  
 مَنْ رَوَّنَقِ البَشْرِ البَهِيِّ عُبُوسَا  
 هِيَهَاتَ لَا تَغْنِي لَعْلٌ وَلَا عَسَى  
 فِي مِثْلِهَا إِلَّا لَآيَةً عِيسَى

(١) النسييس: غاية الجهد.

والدَّهْرُ فِي دَسِّ الْقَضَاءِ مَدْرُسُ  
فَإِذَا قُضِيَ يَسْتَأْنِفُ التَّدْرِيسَ  
تَفْتَنُ فِي جَمَلِ الْوَرَى أَبْحَاثُهُ  
لَا سِيَّامَا فِي بَابِ نَعَمٍ وَبَيْسِ  
وَسَجِيَّةُ الْإِنْسَانِ لَيْسَ بِنَاصِلِ  
مَنْ صَبَغَهَا حَتَّى يُرَى مَرْمُوسِ  
يَغْتَرُّ مَهْمَا سَاعَدَتْ أَمَالُهُ  
فَإِذَا عَرَاهُ الْخَطْبُ كَانَ يَوْسِ  
فَلَوْ أَنَّ نَفْسًا مَكْنَتْ مِنْ رَشْدِهَا  
يَوْمًا وَقَدَّسَهَا الْهَدَى تَقْدِيسًا  
لَمْ تَسْتَفْزِرْ رَسُوخَهَا النِّعْمَى وَلَا  
هَلَعَتْ إِذَا كَثُرَتْ إِلَيْهَا الْبُوسَى  
قُلْ لِلزَّمَانِ إِلَيْكَ عَنْ مُتَذَمِّمِ  
بُضْمَانٍ عَزٌّ لَمْ يَكُنْ لِيَخِيسَا<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا اسْتَحَرَّ جَلَادُهُ فَأَنَا الَّذِي اس-  
تَغْشَيْتُ مِنْ سَرْدِ الْيَقِينِ لَبُوسَا  
وَإِذَا طَغَى فِرْعَوْنُهُ فَأَنَا الَّذِي  
مِنْ ضُرِّهِ وَأَذَاهُ عُذْتُ بِمُوسَى  
أَنَا ذَا أَبُو مَثْوَاهُ مَنْ يَحْمِي الْحَمَى  
لِثَا وَيَغْلُمُ بِالزُّئِيرِ الْخِيسَا

---

(١) خاس: غدر.

بحمى أبى حمّو حططت ركائبى  
 لمّا اختبرت الليث والغريسا  
 أسد الهياج إذا خطا قدماً سطا  
 فتخلّف الأسد الهزبر فريسا  
 بدر الهدى يابى الضلال ضياؤه  
 أبداً فيجلو الظلمة الحنديسا  
 جبل الوقار رسا وأشرف واعتلى  
 وسما فطأطأت الجبال رؤوسا  
 غيث النوال إذا الغمام حلوبة  
 مثلت بأيدي الحالين بسوسا<sup>(١)</sup>  
 تلقاه يوم الأنس روضاً ناعماً  
 وتراه بأساً في الهياج بئسا  
 كم غمرة جلى وكم خطب كفى  
 إن أوطأ الجرد العتاق وطيسا  
 كم حكمة أبدى وكم قصد هدى  
 للسالكين أبان منه دريسا<sup>(٢)</sup>  
 أعلى بني زيان والفد الذي  
 لبس الكمال فزين الملبوسا  
 جمع الندى والبأس والشيم العلا  
 والسودد المتواتر القدموسا

(١) البسوس: الناقة التي تتطلب إيساساً أي تسكيناً كي تدر.

(٢) الدريس: الطريق الخفي.

والحلمُ ليسَ يباين الخلق الرضى  
 والعلمُ ليسَ يعارضُ الناموسا  
 والسعدُ يغني حكمه عن نصبة  
 تستخبرُ التربيعة والتشديسا  
 كم راض صعباً لا يراض مُعاصياً  
 كم خاض بحرأ لا يخاضُ ضروسا  
 بلَغَ التي لا فوقها متمهلاً  
 وعلا الشها واستفيل البرجيسا<sup>(١)</sup>  
 يا خيرَ مَنْ خفقت عليه سحابة  
 للنصر تُمطره أجشَّ بجيسا<sup>(٢)</sup>  
 وأجلَّ من حملته صهوةُ سابع  
 إن كَرَّ ضعُف كَرُّه الكُردوسا  
 قسماً بمن رفع السماء بغير ما  
 عمَد ورَفَعَ فوقها إدريسا  
 ودحا البسيطة فوق لُج مُزبد  
 ما إن يزالُ على القرارِ حيسا  
 حتى يهيبَ بأهله الوعدُ الذي  
 حشر الرئيسَ إليه والمرؤوسا

(١) البرجيس: المشتري .

(٢) البجيس: غزير في تدفقه .

مَا أَنْتَ إِلَّا ذَخِرُ دَهْرِكَ دَمْتَ فِي الـ  
 صَوْنِ الْحَرِيرِ مُتَمَعًا مُحْرُوسًا  
 لَوْ سَاوَمْتَهُ الْأَرْضُ فَيْكَ بِمَا حَوَتْ  
 لَرَأَاكَ مُسْتَامًا بِهَا مَبْخُوسًا  
 حَلَفَ الْبُرُورُ بِهَا أَلْيَّةً صَادِقُ  
 وَيَمِينُ مَنْ عَقَدَ الْيَمِينَ غَمُوسًا  
 مَنْ قَاسَ ذَاتَكَ بِالذَّوَاتِ فَإِنَّهُ  
 جَهْلُ الْوِزَانِ وَأَخْطَاُ التَّقْيِيسَا  
 لَا تَسْتَوِي الْأَعْيَانُ فَضْلَ مَزِيَّةِ  
 وَطَبِيعَةِ فِطْرَةِ الْإِلَهِ وَسُوسَا<sup>(١)</sup>  
 لِعَنَايَةِ التَّخْصِصِ سِرٌّ غَامِضُ  
 مِنْ قَبْلِ ذَرَّةِ الْخَلْقِ خَصَّ نَفُوسَا  
 مَنْ أَنْكَرَ الْفَضْلَ الَّذِي أُوتِيَتْهُ  
 جَحَدَ الْعِيَانِ وَأَنْكَرَ الْمَحْسُوسَا  
 مَنْ دَانَ بِالْإِخْلَاصِ فَيْكَ فَعَقَدَهُ  
 لَا يَقْبَلُ التَّمْوِيَةَ وَالتَّلْبِيسَا  
 وَالْمُنْتَمَى الْعَلَوِيُّ عَيْضُكَ لَمْ تَكُنْ  
 لَتَرَى دَخِيلًا فِي بَنِيهِ دَسِيسَا  
 بَيْتُ الْبَتُولِ وَمَنْبَتُ الشَّرَفِ الَّذِي  
 تَحْمِي الْمَلَائِكُ دَوْحَهُ الْمَغْرُوسَا

---

(١) السوس: الطبيعة والسجية.

أَمَّا سِيَّاسَتُكَ الَّتِي أَحْكَمْتَهَا  
وَرَمَيْتَ بِالتَّقْصِيرِ أَسْطَالِيهَا  
فَلَوْ أَنَّ كَسْرَى الْفَرَسِ أَبْصَرَ بَعْضُهَا  
مَا كَانَ يَطْمَعُ أَنْ يُعْدِيَ سَوْسَا<sup>(١)</sup>  
لَوْ سَارَ عَدْلُكَ فِي السَّنِينَ لَمَا اشْتَكَتْ  
بَخْسًا، وَلَمْ يَكُ بَعْضُهُنَّ كَيْسَا  
وَلَوْ الْجَوَارِي الْخُنُسُ انْتَسَبَتْ إِلَى أَقْدَامِ  
عِزِّكَ مَا خُنِسَ خُنُوسَا<sup>(٢)</sup>  
قُدَّتِ الصَّعَابُ فَكُلَّ صَعْبٍ سَامِخٌ  
لَكَ بِالْقِيَادِ وَكَانَ قَبْلُ شَمُوسَا  
تَلْقَى اللَّيْثُ وَلِلْقَتَامِ غَمَامَةٌ  
قَدَحَ الصَّفِيحُ وَمِضَهَا الْمَقْبُوسَا  
وَكَانَهَا تَحْتَ الدَّرُوعِ أَرَاقِمُ  
يَنْظُرُونَ مِنْ خَلَلِ الْمَغَافِرِ شُوسَا  
مَا لَابِنِ مَامَةٍ فِي الْقَدِيمِ وَحَاتِمِ  
ضَرْبِ الزَّمَانِ بِجُودِهِمْ نَاقُوسَا  
مَنْ جَاءَ مِنْهُمْ مِثْلَ جُودِكَ كَلَّمَا  
حَسِبُوا الْمَكَارِمَ كَشُوءَةً أَوْ كَيْسَا  
أَنْتَ الَّذِي افْتَكَّ السَّفِينَ وَأَهْلَهُ  
إِذْ أَوْسَعْتَ سُبُلَ الْخِلَاصِ طُمُوسَا

(١) يعدي سوسا: يتجاوز السوس، وهي موضع بتستر.

(٢) الخنوس: الغياب.

أنت الذي أمددتَ ثَعَرَ اللّٰهِ بالصِّـ  
سَدَقَاتِ تُبْلِسُ كَرَّةً إِبْلِيسَا  
وَأَعْنَتَ أَنْدُلْسَا بِكُلِّ سَبِيكَةٍ  
مُوسُومَةٍ لَا تَعْرِفُ التَّدْلِيسَا  
وَشَحِينَةٍ بِالْبَرِّ فِي سُبُلِ الرِّضَى  
وَالْبَرِّ قَارِبِ قَاعُهَا الْقَامُوسَا  
إِنْ لَمْ تَجِرْ بِهَا الْخَمِيسَ فَطَالَمَا  
جَهَّزْتَ فِيهَا لِلنَّوَالِ خَمِيسَا  
وَمَلَأْتَ أَيْدِيهَا وَقَدْ كَادَتْ عَلَى  
حُكْمِ الْقَضَاءِ تُشَافِهُ التَّفْلِيسَا  
صَدَقْتَ لِلْأَمَالِ صَنْعَةَ جَابِرٍ  
وَكَفَيْتَهَا التَّشْمِيعَ وَالتَّشْمِيسَا (١)  
وَالْحُلَّ وَالتَّقْطِيرَ وَالتَّصْعِيدَ وَالـ  
تَخْمِيرَ وَالتَّصْوِيلَ وَالتَّكْلِيسَا (٢)  
فَسَبَكْتَ مِنْ آمَالِهَا مَالًا، وَمِنْ  
أَوْرَاقِهَا وَرِقًا، وَكِنَّ طُورُوسَا

(١) التَّشْمِيعُ: تَلْيِينُ الشَّمْعِ.

والتَّشْمِيسُ: تَعْرِضُ الْمَوَادِّ لِلشَّمْسِ.

(٢) الْحُلُّ: التَّحْلِيلُ الْكِيمْيَائِيُّ؛ وَالتَّقْطِيرُ وَالتَّصْعِيدُ التَّنْقِيَةُ. وَالتَّصْوِيلُ: التَّغْسِيلُ.

بُهِتُوا فَلَمَّا اسْتَخْبِرُوا لَمْ يَنْكُرُوا  
وَزَنَاءً وَلَا لَوْنًا وَلَا مَلْمُوسًا  
وَتُدِيرُ مِنْ قَلْبِ السَّطُورِ سِبَائِكًا  
مِنْهَا وَمِنْ طَبَعِ الْحُرُوفِ فَلُوسًا  
وَنَحُوتَ نَحْوَ الْفَضْلِ تَعْضُدُ مِنْهُ بَالُ  
مَسْمُوعٍ مَا أَلْفَيْتَ مِنْهُ مَقِيسًا  
وَجَبَرْتَ بَعْدَ الْكُسْرِ قَوْمَكَ جَاهِدًا  
تُغْنِي الْعَدِيمَ وَتُطْلِقُ الْمَحْبُوسَا  
وَنَشَرْتَ رَايَةً عَزَّهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا  
دَالَ الزَّمَانُ فَسَامَهَا تَنْكِيسَا  
أَحْكَمْتَ حِيلَةَ بُرْثَهُمْ بِلَطَافَةٍ  
قَدْ أَعْجَزْتَ فِي الطَّبِّ جَالِينُوسَا  
وَفَلَّلْتَ مَنْ حَدَّ الزَّمَانِ وَإِنَّهُ  
أَوْحَى وَأَمْضَى مِنْ غِرَارِ الْمَوْسَى  
وَشَحَذْتَ حَدًّا كَانَ قَبْلُ مَثَلَمًا  
وَنَعَشْتَ جَدًّا كَانَ قَبْلُ تَعِيسَا  
لَمْ تَرْجُ إِلَّا اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ  
فِي شِدَّةٍ تُكْفِي وَجَرِحَ يَوْسَى  
قَدَّمْتَ صَبْحًا فَاسْتَضَاءَتْ بَنُورُهُ  
وَوَجَدْتَ عِنْدَ الشِدَّةِ التَّنْفِيسَا  
مَا أَنْتَ إِلَّا فَالِخٌ مَتَقِّنٌ  
بِالتَّجَحِّحِ تَعْمُرُ مُمَرِّعًا وَيَيْسَا

ومتاجرٌ جعلَ الأريكةَ سهوةً  
 عَرِيَّةً والمُتَكَا القَرَبُوسَا  
 ما إنَّ تُبَايَعُ أو تُشَارِي واثقاً  
 بالربحِ إلَّا المالكُ القُدُوسَا  
 والعزمُ يفتَرعُ النجومَ بناؤه  
 مَهْمَا أقَامَ على التُّقَى تَأْسِيسَا  
 ومقامُ صبركُ واتكالكُ مُذَكِّرُ  
 بحديثه الشبليِّ أو طاووسَا  
 وَمَنِ ارتضاهُ اللَّهُ وَفَقَ سَعِيَهُ  
 فرأى العظيمَ من الحظوظِ خسيسَا  
 ما ازددتَ بالتمحيصِ إلَّا جَدَّةً  
 ونضوتَ من خَلَعِ الزمانِ لَيْسَا  
 ولطالما طرَقَ الخسوفُ أهْلَةً  
 ولطالما اعترضَ الكسوفُ شُمُوسَا  
 ثُمَّ انجَلَتْ قَسَمَاتُهَا عن مشرقِ  
 للسَّعْدِ لَيْسَ بحَاذِرِ تَتَعِيسَا  
 خذْهَا إِلَيْكَ على النُّوِي سَيِّئَةً  
 تَرْضَى الطَّبَاقَ وتشكُرُ التَّجْنِيسَا  
 إن طَوَّوَلْتَ بالدَّرِّ من حولِ الطَّلَى  
 يوماً تشكَّتْ حظُّهَا الموكُوسَا  
 لَوْلَاكَ مَا أَضْغَتْ لَخُطْبَةِ خَاطِبِ  
 وَلَعُسَّكَتْ فِي بَيْتِهَا تَعْنِيسَا

قصدت سليمان الزمان وقاربت  
 في الخطو تحسب نفسها بلكيس  
 لي فيك وُدٌ لم أكن من بعد ما  
 أعطيت صفقة عهده لأخيس  
 كم لي بصحة عقده من شاهد  
 لا يخذر التجريح والتدليس  
 يقفو الشهادة باليمين، وإنه  
 لمؤمن من أن يعد فسيسا<sup>(١)</sup>  
 لا يستقر قرار أفكاري إلى  
 أن أستقر لدى غلاك جليس  
 وأرى تجاهك مستقيم السير للـ  
 قصد الذي أعملته معكوس  
 هي دين أيامي فإن سمحت به  
 لم يبق من شيء عليه يوسى  
 لا زال صنع الله مجنوباً إلى  
 مئواك يهدي البشر والتأنيس  
 متابعاً كتابع الأيام لا  
 يذر التعاقب جمعة وخميس  
 فلو أنصفتك إيالة الملك التي  
 رُضت الزمان لها وكان شريس

---

(١) الفسيس: الضعيف.

قرنت بذكركَ والدعاء لك الذي  
تختاره التشييح والتّقدّيسا  
القلبُ أنتَ لها رئيسُ حياتها  
لم تُعتبرْ مهما صلحت رئيسا

ثم قال الحافظ التنسي رحمه الله تعالى بعد سرد هذه القصيدة ما  
معناه: إن لسان الدين ابن الخطيب حذا في هذه القصيدة السينية  
حذو أبي تمام في قصيدته التي أولها<sup>(١)</sup> :  
قَشِيبَ رَبْعَهُمْ أَرَاكَ دَرِيسَا  
تَقْرِي ضِیُوفَكَ لَوْعَةً وَرَسِيسَا  
واختلس كثيراً من ألفاظها ومعانيها؛ انتهى.

ووصل لسان الدين هذه القصيدة بنثر بديع نصه :  
«هذه القصيدة - أبقى الله تعالى أيام المثابة المولوية الموسوية  
ممتعة بالشمّل المجموع، والثناء المسموع، والملك المنصور  
لجموع - نفثة من باح بسر هواه، ولبي دعوة الشوق العابث بلبه  
وقد ظفر بمن يُهدي خبر جواه، إلى محلّ هواه، ويختلس بعث  
حقيقته، إلى مشير أريحته، وهي بالنسبة إلى ما يعتقد من ذلك  
لكمال، الشاذ عن الآمال، عنوان من كتاب، وذواق من أوقار ذات  
قتاب، وإلا فمن يقوم بحق تلك المثابة لسانه، أو يكافيء إحسانها

(١) ديوانه ٢ : ٢٦٢.

إحسانه، أو يستقلّ بوصفها يراعه، أو تنهض بأيسر وظيفها ذراعه؟ ولا مكابرة بعد الاعتراف، والبحر لا ينفذُ بالاغتراف، لا سيما وذاتكم اليومَ والله تعالى يقيها، ومَن المكاره يقيها، وفي معارج القرب من حضرة القدس يرقىها، ياقوّة اختارها واعتبرها، ثم ابتلاها بالتمحيص في سبيل التخصيص واختبرها، وسبيكة أخلصها مسجرها، فخلصها بتسجيره من الشّوب، وأبرزها من لباب الذوب، وقصرت عن هذه الأثمان، وسُرَّ بصدق دعواه البهرمان<sup>(١)</sup>، ليفاضل بين الجهام والصَّيب و ﴿ليميز الله الخبيث من الطيّب﴾ (سور الأنفال، الآية: ٣٧) فأراكم أن لا جدوى للعديد ولا للعدة وعرفكم بنفسه في حال الشدة، ثمّ فسح لكم بعد ذلك في المدة لتعرفوه إذا دال الرخاء، وهبّت بعد تلك الزعازع الريحُ الرُّخاء وملاكم من التجارب، وأوردكم من الطافه أعذب المشارب ونقلكم بين إمرار الزمان وإحلاّته، ولم يسلبكم إلّا حقيراً عند أوليائه، وأعادكم المعاد المُطهر، وألبسكم من أثواب اختصاص المُعلم المشهّر، فأتمّ اليوم بعين العناية، بالإفصاح والكناية، وقف الدهر بين يديكم موقف الاعتراف بالجناية، فإن كان الملك اليوم علماً يُدرس، وقوانين في قوّة الحفظ تُغرس، وبضاعة برّض التجارب تُحرس، فأنتم مالك دار هجرته المحسوبة، وأصمعي شعوبه المنسوبة، إلى ما حزتم من أشتات الكمال، المُربّية على الآمال، فالبيت علوي المنتسب، والملك بين الموروث والمكتسب والجود يعترف به الوجود، والدين يشهد به الركوع والسجود

---

(١) البهرمان: العصفري.

والبأس تعرفه التهائم والتُّجود، والخلق يحسده الروض المَجود،  
والشعر يغترف من عذب نمير، ويصدق ما قال: بدىء بأمير وختم  
بأمير، وإن مملوككم حَوْم من بابكم على العذب البرود، فعاقه  
لدهر عن الورود، واستقبل أفقه ليحقق الرِّضد، ولكنه أخطأ  
للقصد، ومن أخطأ الغرض أعاد، ورجا من الزمان الإسعاد، فربما  
خُبىء نصيب، أو كان مع الخواطىء سهم مصيب، وكان يؤمل  
صحبة ركاب الحجاز، فانتقلت الحقيقة منه إلى المجاز، وقطعت  
لقواطع التي لم ينلها الحساب، ومنعت الموانع التي خلص منها إلى  
لفتنة الانتساب، ومن طلب الأيام أن تجري على اقتراحه، وجَبَ  
لعمل على أطراحه، فإنما هي البحر الزاخر، الذي لا يدرك منه  
لآخر، والرياح متغايرة، والسفينة الحائرة، فتارة يتعذر من المرسى  
لصرف، وتارة تقطع المسافة البعيدة قبل أن يرتدَّ الطرف، هذا إن  
سالمها عَطَبُها، وأعفي من الوقود حَطَبُها، ولقد علم الله جل جلاله  
أن لقاء ذلك المقام الكريم عند المملوك تمام المطلوب، ممَّن يجبر  
نسر القلوب، فإنه ممَّا انعقد على كماله الإجماع، وصحَّ في عوالي  
عاليه السَّماع، وارتفعت في وجود مثاله الأطماع، أخلاقاً هذبها  
بكرم الوضاح، وسجية كلف بها الكمال الفضاح، وحرصاً على  
لذكر الجميل وما يتنافس فيه إلّا من سَمَتْ هَمُّه، وكرمت ذممه،  
ألقت الخلد رَممه، إذ الوجود سراب، وما فوق التراب تراب، ولا  
بقى إلّا عمل راق، أو ذكر بالجميل يُسَطَّر في أوراق، حسبما قلت  
من قصيدة كتبها على ظهر مكتوب موضوع أشار به من كانت له  
للاعة، فوفت بمقترحه استطاعة:

مضي الزمانُ وكلُّ فانٍ ذاهبٌ  
إلّا جميلُ الذكرِ فهو الباقي

لم يبقَ من إيوانِ كسرى بعد ذا  
 لكَ الحفلِ إلّا الذكْرُ في الأوراقِ  
 هلْ كانَ للسّفاحِ والمنصورِ والـ  
 مهديّ من ذكرٍ على الإطلاقِ  
 أو للرشيديّ ولأُميينِ وصنّوهِ  
 لولا شِباةُ يراعةِ الوَرّاقِ  
 رجعَ الترابُ إلى الترابِ بما اقتضتْ  
 في كلّ خَلْقٍ حكمَةُ الخلاقِ  
 وقال من مقامة له في وصف الأندلس والعدوة:

«قلت: فمدينة سبتة، قال: عروس المجلى، وثنية الصباح  
 الأجلى، تبرجت تبرج العقيلة، ونظرت وجهها من البحر في المرأة  
 الصقيلة، واختص ميزان حسناتها بالأعمال الثقيلة، وإذا قامت بيض  
 أسوارها، وكان جبل بنيونش<sup>(١)</sup> شَمَامَة أزهارها، والمنارة منارة  
 أنوارها، كيف لا ترغب النفوس في جوارها، وتهيم الخواطر بين  
 أنجادها وأغوارها؟ إلى المينا الفلكية، والمراقى الفلكية، والركية  
 الزكية، غير المنزورة ولا البكية، ذات الوقود الجزل، المعد للأزل،  
 والقصور المقصورة على الجد والهزل، والوجوه الزهر السّحن،  
 المضنون بها عن المحنّ، دار الناشبة، والحامية المضرمة للحرب  
 المناشبة، والأسطول المرهوب، المحذور الألهوب، والسلاح  
 المكتوب المحسوب، والأثر المعروف المنسوب، كرسي الأمراء

---

(١) بنيونش: قرية إلى الغرب من سبتة.

والأشراف، والوسيط، لخامس أقاليم البسيطة، فلا حظ لها في الانحراف، بَصْرَة علوم اللسان، وصنعاء الحُلل الحسان، وثمره امتثال قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ (سورة النحل، الآية: ٩٠) الأمانة على الاختزان، القويمة المكيال والميزان، محشر أنواع الحيتان، ومحط قوافل العصير والحريز والكتان، وكفاها السكنى بينونش في فصول الأزمان، ووجود المساكن النبيهة بأرخص الأثمان، والمدفن المرحوم، غير المرحوم، وخزانة كتب العلوم، والآثار المنبئة عن أصالة الحلوم، إلا أنها فاعرة أفواه الجنوب، للغيث المصهوب، عرضة للرياح ذات الهبوب، عديمة الحرث فقيرة من الحبوب، ثغر تنبو فيه المضاجع بالجنوب، وناهيك بحسنة تُعدُّ من الذنوب، فأحوال أهلها رقيقة، وتكلفتهم ظاهر مهما ظهرت وليمة أو عقيقة، واقتصادهم لا تلتبس منه طريقة، وأنساب نفقاتهم في تقدير الأرزاق عريقة، فهم يمصون البلالة مصَّ المحاجم، ويجعلون الخبز في الولايم بعدد الجماجم، وفتنتهم يبلدهم فتنة الواجم بالبشير الهاجم، وراعي الجديب بالمطر الساجم، فلا يفضلون على مدينتهم مدينة، الشك عندي في مكة والمدينة» انتهى.

قال عند وصول سلطان الأندلس الغني بالله إلى مدينة فاس بالمغرب سنة ٧٦١ هـ وكان السلطان أبو سالم في استقباله:

سَلا هَلْ لَدَيْهَا مِنْ مُخْبَرَةٍ ذَكَرُ

وهل أعشب الوادي ونمَّ به الزهرُ

وهل باكرَ الوَسْمِيَّ داراً على اللوى

عَفَتْ آيُهَا إِلَّا التَّوَهُُّمُ وَالذِّكْرُ

بلادي التي عاطيتُ مشمولةً الهوى  
 بأكنافها والعيشُ فيَّانُ مُخْضَبُ  
 وجوِّي الذي رَبَّى جناحي وكره  
 فها أنا ذا مالي جناحٌ ولا وك  
 نَبْتُ بيَ لا عن جفوةٍ وملايةٍ  
 ولا نَسَخَ الوصلَ الهنيءَ بها هجـ  
 ولكنَّها الدُّنيا قليلٌ متاعُها  
 ولذاتها دأباً تزور وتزور  
 فمن لي بقربِ العهد منها ودوننا  
 مَدَى طال حتى يومُهُ عندنا شهـ  
 والله عينا من رآنا وللأسى  
 ضرامٌ له في كلِّ جانحة جمـ  
 وقد بددت درَّ الدموع يدُ النوى  
 وللشوق أشجانٌ يضيقُ لها الصدـ  
 بكينا على النهرِ الشُّروبِ عشيَّةً  
 فعادَ أجاجاً بعدنا ذلك النهر  
 أقولُ لأظعاني وقد غالها الشُّرى  
 وأنسها الحادي وأوحشها الزجر  
 رويدك بعد العُسْرِ يسرُّ أن أبشري  
 بإنجازِ وعدِ الله، قد ذهبَ العسر  
 والله فينا سرُّ غيبٍ، وربما  
 أتى النفعُ من حالٍ أريدُ بها الضر

وَإِنْ تَخْنِ الْأَيَّامُ لَمْ تَخْنِ التُّهَى  
 وَإِنْ يَخْذِلِ الْأَقْوَامُ لَمْ يَخْذِلِ الصَّبْرُ  
 وَإِنْ عَرَّكَتْ مِنْي الْخَطُوبُ مَجْرَبًا  
 نَقَابًا تَسَاوَى عِنْدَهُ الْحَلَوُ وَالْمُرُّ  
 فَقَدْ عَجَمْتَ عَوْدًا صَلِيبًا عَلَى الرَّدَى  
 وَعَزَمًا كَمَا تَمْضِي الْمَهْنَدَةُ الْبُشْرُ  
 إِذَا أَنْتَ بِالْبَيْضَاءِ قَرَّرْتَ مَنْزِلِي  
 فَلَا اللَّحْمُ حِلٌّ مَا حَيَّتْ وَلَا الظَّهْرُ  
 زَجَرْنَا بِإِبْرَاهِيمَ بُرْءَ هُمُومِنَا  
 فَلَمَّا رَأَيْنَا وَجْهَهُ صَدَّقَ الزَّجْرُ  
 بِمُتَجَبٍّ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ كُلَّمَا  
 دَجَا الْخَطْبُ لَمْ يَكْذِبْ لِعِزْمَتِهِ فَجَرُ  
 تَنَاقَلَتِ الرِّكْبَانُ طَيِّبَ حَدِيثِهِ  
 فَلَمَّا رَأَتْهُ صَدَّقَ الْخَبَرَ الْخُبْرُ  
 نَدَى لَوْ حَوَاهِ الْبَحْرُ لَذَّ مِذَاقُهُ  
 وَلَمْ يَتَعَقَّبْ مُدَّةً أَبَدًا جَزْرُ  
 وَبَأْسُ غَدَا يَرْتَاغُ مِنْ خَوْفِهِ الرَّدَى  
 وَتَرْفُلُ فِي أَثْوَابِهِ الْفَتَكَةُ الْبِكْرُ  
 أَطَاعَتُهُ حَتَّى الْعَصَمِ فِي قُنْنِ الرُّبَى  
 وَهَشَّتْ إِلَى تَأْمِيلِهِ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ  
 قَصْدُنَاكَ يَا خَيْرَ الْمُلُوكِ عَلَى النُّوَى  
 لَتَنْصِفْنَا مِمَّا جَنَى عَبْدُكَ الدَّهْرُ

كففتنا بنك الأيام عن غلوائها  
وقد رابنا منها التعسف والكبر  
وعُذنا بذاك المجد فانصرم الردى  
ولذنا بذاك العزم فانهزم الذعر  
ولمّا أتينا البحر يُرهبُ موجهُ  
ذكرنا نذاك الغمر فاحتقر البحر  
خلافتك العظمى ومن لم يدن بها  
فإيمانهُ لغوٌ وعرفانهُ نكر  
ووصفك يهدي المدح قصد صوابه  
إذا ضلّ في أوصاف من دونك الشعر  
دعتك قلوب المؤمنين وأخلصت  
وقد طاب منها السرُّ لله والجهر  
ومدّت إلى الله الأكفّ ضراعةً  
فقال لهن الله: قد قضِيَ الأمرُ  
والبسها النعمى ببيعتك التي  
لها الطائر الميمون والمحتد الحر  
فأصبح ثغر الثغر يسمُ ضاحكاً  
وقد كان ممّا نابهُ ليس يفتَر  
وأمنت بالسلم البلاد وأهلها  
فلا ظبّة تغرى ولا روعة تعرو  
وقد كان مولانا أبوك مُصرّحاً  
بأنك في أبنائه الولد البر

رَكْنَتْ حَقِيقاً بِالْخِلَافَةِ بَعْدَهُ  
 عَلَى الْفَوْرِ، لَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ قَدْرُ  
 وَأَوْحَشَتْ مِنْ دَارِ الْخِلَافَةِ هَالَةً  
 أَقَامَتْ زَمَاناً لَا يُلَوِّحُ بِهَا الْبَدْرُ  
 رَدُّ عَلَيْكَ اللَّهُ حَقَّكَ إِذْ قَضَى  
 بِأَنْ تَشْمَلَ النِّعْمَى وَيَسْدَلَ السُّتْرُ  
 وَقَادَ إِلَيْكَ الْمَلِكُ رَفْقاً بِخَلْقِهِ  
 وَقَدْ عَدَمُوا رَكْنَ الْإِمَامَةِ وَاضْطَرُّوا  
 زَادَكَ بِالتَّمَحِيصِ عِزّاً وَرَفَعَةً  
 وَأَجْرّاً، وَلَوْ لَا السَّبْكُ مَا عُرِ التَّبَرُّ  
 وَأَنْتَ الَّذِي تُدْعَى إِذَا دَهَمَ الرَّدَى  
 وَأَنْتَ الَّذِي تُرْجَى إِذَا أَخْلَفَ الْقَطْرُ  
 وَأَنْتَ إِذَا جَارَ الزَّمَانُ مُحَكِّمٌ  
 لَكَ النِّقْضُ وَالْإِبْرَامُ وَالنَّهْيُ وَالْأَمْرُ  
 وَهَذَا ابْنُ نَصْرٍ قَدْ أَتَى وَجَنَاحُهُ  
 مَهِيضٌ، وَمَنْ عَلَيْكَ يُلْتَمَسُ الْجَبَرُ  
 غَرِيبٌ يَرْجَى مِنْكَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ  
 فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْفَخْرَ قَدْ جَاءَكَ الْفَخْرُ  
 فَفُزْ يَا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ بَبِيعَةٍ  
 مَوْثِقَةٍ قَدْ حُلَّ عُرْوَتُهَا الْغَدْرُ  
 وَمِثْلُكَ مَنْ يَرَعَى الدَّخِيلَ وَمَنْ دَعَا  
 يَا لَمَرِّينِ جَاءَهُ الْعِزُّ وَالنَّصْرُ

وَخُذْ يَا إِمَامَ الْحَقِّ بِالْحَقِّ ثَأْرَهُ  
 ففِي ضَمَنِ مَا تَأْتِي بِهِ الْعِزُّ وَالْأَجْرُ  
 وَأَنْتَ لَهَا يَا نَاصِرَ الْحَقِّ فَلَتَقُمْ  
 بِحَقِّ فَمَا زِيدُ يَرْجَى وَلَا عَمُرُو  
 فَإِنْ قِيلَ مَالٌ، مَالِكَ الدُّثْرُ وَافِرُ  
 وَإِنْ قِيلَ جَيْشٌ، عِنْدَكَ الْعَسْكَرُ الْمَجْرُ  
 يُكْفُ بِكَ الْعَادِي، وَيَحْيَا بِكَ الْهَدَى  
 وَيَبْنِي بِكَ الْإِسْلَامُ مَا هَدَمَ الْكُفْرُ  
 أَعَدَّهُ إِلَى أَوْطَانِهِ عَنْكَ رَاضِيًا  
 وَطَوَّقَهُ نَعْمَاكَ الَّتِي مَا لَهَا حَضْرُ  
 وَعَاجِلُ قُلُوبِ النَّاسِ فِيهِ بِجَبَرِهَا  
 فَقَدْ صَدَّهُمْ عَنْهُ التَّغْلِبُ وَالْقَهْرُ  
 وَهُمْ يَرْقُبُونَ الْفِعْلَ مِنْكَ وَصَفَقَةَ  
 تَحَاوَلَهَا يَمْنَاكَ مَا بَعْدَهَا خُسْرُ  
 مَرَامُكَ سَهْلٌ لَا يُوَوِّدُكَ كُفْلَةٌ  
 سِوَى عَرَضٍ مَا إِنْ لَهُ فِي الْعِلَا خَطَرُ  
 وَمَا الْعَمْرُ إِلَّا زِينَةٌ مُسْتَعَارَةٌ  
 تُرَدُّ، وَلَكِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْعَمْرُ  
 وَمَنْ بَاعَ مَا يَفْنَى بِيَاقٍ مَخْلَدٍ  
 فَقَدْ أَنْجَحَ الْمَسْعَى وَقَدْ رُبِحَ التَّجْرُ  
 وَمَنْ دُونَ مَا تَبْغِيهِ يَا مَلِكَ الْهَدَى  
 جِيَادُ الْمَذَاكِي وَالْمَحْجَلَةُ الْغُرُ

ورَادُ وشُقْرُ واضحاتُ شياتها  
 فأجسامها تبرُّ وأرجلها درُّ  
 وشُهْبُ إذا ما ضُمِّرت يومَ غارةٍ  
 مطهَّمةٍ غارت بها الأنجمُ الزُّهرُ  
 وأُسْدُ رجالٍ من مَرِينٍ مُخيفةٌ  
 عُمائها بيضٌ وآسالها سُمرُ  
 عليها من الماذي كلُّ مُفاضةٍ  
 تدافعُ في أعطافها اللُّججُ الخضرُ  
 همُ القومُ إن هُبُّوا لكشفِ مُلَمَّةٍ  
 فلا الملتقى صعبٌ ولا المرتقى وعرُ  
 إذا سئلوا أعطوا، وإن نوزعوا سطوا  
 وإن واعدوا وفوا، إن عاهدوا برُّوا  
 وإن مُدحوا! اهتزوا ارتياحاً كأنهم  
 نشاوى تمشت في معاطفهم خمرُ  
 وإن سمعوا العوراء فروا بأنفس  
 حرامٌ على هاماتها في الوغى الفرُ  
 وتبسم ما بينَ الوشيحِ ثغورهم  
 وما بين قُضْبِ الدَّوْحِ يتسم الزُّهرُ  
 أمولاي غاضت فكرتي، وتبلدت  
 طباعي، فلا طبعٌ يعين ولا فكرُ  
 ولولا حنانٌ منك داركتني به  
 وأحييتني لم تبقَ عينٌ ولا أثرُ

فأوجدتَ مني فائتاً أيّ فائتِ  
 وأنشرتَ ميّثاً ضمّ أشلاءهُ قبرُ  
 بدأتَ بفضلٍ لم أكن لعظيمه  
 بأهلٍ، فجلّ اللطفُ وانفرجَ والصدرُ  
 وطوّقتني النعمى المضاعفة التي  
 يقلُّ عليها مني الحمدُ والشكرُ  
 وأنتَ بتتميم الصنائع كافلُ  
 إلى أن يعودَ الجاهُ والعزُّ والوفْرُ  
 جزاك الذي أسنى مقامك عصمةً  
 يُفكّ بها عانٍ ويُعشّ مضطربُ  
 إذا نحن أثينا عليك بمدحة  
 فبهيات يحصى الرملُ أو يحصرُ القطرُ  
 ولكنّا نأتي بما نستطيعه  
 ومن بذل المجهود حقّ له العذرُ

وكان ابن البنا أهدى إلى لسان الدين قباقيب خشب جوز وكتب  
 له بعض أبيات منها:

هاكها ضمراً مطايا حساناً  
 نشأت في الرياض هضباً لدانا  
 وثبوت بين روضةٍ وغدير  
 مرضعات من النмир لبانا  
 لابسات من الظلال بروداً  
 دونها القضب رقّةً وليانا

ثُمَّ لَمَّا أَرَادَ إِكْرَامَهَا اللَّهُ  
وَسَنَّ لَهَا الْمَنَى وَالْإِمَانَا  
قَصَدَتْ بِابِكَ الْعَلِيِّ ابْتِدَاراً  
وَرَجَتْ فِي قَبُولِكَ الْإِحْسَانَا  
فَأَجَابَهُ لِسَانُ الدِّينِ قَائِلاً :

قَدْ قَبَلْنَا جِيَادَكَ الدُّهْمَ لَمَّا  
أَنْ بَلَوْنَا مِنْهَا الْعِتَاقَ الْحَسَانَا  
أَقْبَلْتُ خَلْفَ كُلِّ حَجَرٍ تَبِيعَ  
خَلَعْتُ وَصَفَهَا عَلَيْهِ عِيَانَا  
فَعْنِينَا بِرَعِيهَا وَفَسَحْنَا  
فِي رَبُوعِ الْعَلَا لَهَا مِيدَانَا  
وَأَرَدْنَا امْتِطَاءَهَا فَاتَخَذْنَا  
مِنْ شِرَاكِ الْأَدِيمِ فِيهَا عِنَانَا  
فَدَمَتْ قَبْلَهَا كَتِيبَةً سَحَرِ  
مِنْ كِتَابِ سَبَتْ بِهِ الْأُذْهَانَا  
ثَلَمَّا تَجَنَّبُ الْجِيُوشُ الْمَذَاكِ  
عُدَّةً لِلْقَاءِ مَهْمَا كَانَا  
ثُمَّ يَرْقُ مَقْلَتِي وَلَا رَاقَ قَلْبِي  
كُعْلَاهَا بِرَاعَةٍ وَيِيَانَا  
سَنْ يَكُنْ مُهْدِياً فَمِثْلَكَ يَهْدِي  
لَمْ أَجِزْ لَلثَنَا عَلَيْكَ لِسَانَا

يقول لسان الدين في ترجمة ابن البناء: فاضل يروقك وقاره،  
وصقر بُعد مطاره، قدم من بلده يروم اللحاق بكتّاب الإنشاء وتوسل  
بنظم أنيق، ونسيب في نسب الإجابة عريق، تُعرب براعته عن لسان  
ذليق، وطبع طليق، وذكاء بالأثرة خليق، وبينما هو يُلحم في ذلك  
الغرض ويُسدي، ويعيد وييدي، وقد كادت وسائله أن تنجح، وليل  
رجائه أن يصبح، اغتاله الحِمام، وخانته الأيام، والبقاء لله تعالى  
والدوام، توفي بالطاعون في عام واحد وخمسين وسبعمئة وسنه  
دون الثلاثين، رحمه الله تعالى؛ انتهى.

## ومن نثره:

قوله في «الروضة» في ترجمة «ضخام الغصون من شجرة السر  
المصون» ما صورته: وهي التي أفاءت الظل الظليل، وزانت المرأى  
الجميل، وتكفلت لمحاسن الشجرة الشّماء بالتكفيل، وتتعدد إلى  
غصون المحبوبات، وأقسام موضوعاتها المكتوبات، وغصن  
المحبين، أصنافهم المرتبين، وغصن علامات المحبة، وشواهد  
النفوس الصّبة، وغصن الأخبار المنقولة، عن ذوي النفوس  
المصقولة، وعند تعين هذه الأغصان المقسومة، كمل شكل الشجرة  
المرسومة، والسّرحة الموصوفة الموسومة، ففاءت الظلال، وكرمت  
الخلال، فحيي من تفرد وتوحد، واستظل من استهدى واسترشد،  
ووقف الهائم فخطب وأنشد:

يَا سَرْحَةَ الْحَيِّ يَا مَطْوُلُ  
شَرْحُ الَّذِي بَيْنَنَا يَطْوُلُ

عندي مقالٌ فهل مقامٌ  
تُصغينَ فيه لما أقولُ  
ولي ديونٌ عليكِ حلتُ  
لو أنه ينفَعُ الحلوُ  
ماضٍ من العيشِ كان فيه  
منزلنا ظلُّكِ الظليلُ  
زالَ وماذا عليه ماذا  
يا سرَّحَ لو لم يكن يزولُ  
حيّا عن المذنبِ المعنّى  
منبتكِ القطرُ والقَبولُ

وقال: فصول في المعرفة تغازل بها عيون الإشارة، إذا قصرت  
عن تمام المعنى السُّنُّ العبارة، والله درُّ القائل:  
وإذا العقولُ تقاصرت عن مدرِّك  
لم تتكلَّ إلا على أذواقها

المعرفة اختراق المراتب الحسية، والنفوس الجنسية، والعقول  
القدسية، والبروز إلى فضاء الأزل، إذا فني من لم يكن وبقي من لم  
يزل، مع عمران المراتب، ورؤية الجائز في الواجب:  
ومن عجبٍ أني أحسنُ إليهمُ  
وأسألُ شوقاً عنهمُ وهمُ معي

وتبكيهمُ عيني وهم في سوادها  
ويشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي

المعرفة مقام يأتلف من جمع مفروق، وأفول وشروق، وسل  
عروق، ورد مسروق، حتى يذهب الكيف والأين، ويتعين العين،  
فيجمع العدد ويجمع، وينحى السوى ومع ذلك لا يهمل:

لِلْعَدَا مِنْكَ نَصِيبٌ  
وَلِلك السَّهْمُ الْمَصِيبُ  
إِنَّمَا يَوْمُكَ يَوْمًا  
ن: خَصِيبٌ وَعَصِيبٌ

المعرفة مقام سامي المنعرج، عاطر الأرج، ينقل من السعة إلى  
الخرج، ومن الشدة إلى الفرج:

طَرِيقُكَ لَا تَخْفَى بِهِ إِنْ تَتَّبَعْتُ  
خَطَاكَ وَلَا يَخْفَى مَبِئُثُكَ فِيهِ  
مَتَاعُكَ مَنْشُورٌ عَلَى كُلِّ خِيْمَةٍ  
وَرُؤْيَاكَ أَمْنٌ مَنْ تَرْفَعُ تِيَهُ

المعرفة عين إن لم تبصر أجزاءها، أحسن الله عزاءها، وحقيقة  
إن لم يجعل الفراق إزاءها، كانت الغيرة جزاءها، فهي دائرة مركزها  
يجمع، ومحيطها في التفريق يطمع، يستقل الملك أجمع، ويرى من  
يرى ويسمع من يسمع:

بُعْدُ الْمَحِيطِ مِنَ الْمَحْدَدِ وَاحِدٌ  
وَالْكُلُّ فِي حَقِّ الْوُجُودِ سَوَاءٌ  
وَالْحَقُّ يَعْرِفُ ذَاتَهُ مِنْ ذَاتِهِ  
صَحَّ الْهُوَى فَتَلَاشَتْ الْأَهْوَاءُ

المعرفة صعود ونزول، ووقوف ووصول، فلا الوصول عن  
البداية يقطع، ولا البداية عن النهاية تمنع:

مَنْ لِه الْأَمْرِ أَجْمَعُ  
كُلُّ مَا شَاءَ يَصْنَعُ  
حَصَلَ الْقَصْدُ وَاسْتَقَرَّ  
فَلَمْ يَبْقَ مَطْمَعُ

العارف في البداية يشكر الراكع والساجد، ثم يعذر الواجد  
المتواجد، ثم يرجم المنكر الجاحد، فإذا انتهى ورُدَّ العدد إلى  
الواحد؛ قال لسان حاله:

مَنْ رَأَى لِي نَشِيدَةً  
أَوْ عَلَى عَيْنَهَا أَثَرُ  
فَلِه الْحَكْمَ قُلْ لِه  
ذَهَبَ الْعَيْنُ وَالْأَثَرُ

إلى أن قال: قال الرئيس: العارف هَشْ بش بَسَام، فيجل  
الصغير من تواضعه مثلما يجل الكبير، ويبسط من الخامل مثلما  
يبسط من النبيه، ثم علل فقال: وكيف لا يهش وهو فرحان بالحق،  
وبكل شيء فإنه يرى فيه الحق، إني لأجد ريح يوسف:

لَمَعَتْ نَارُهُمْ وَقَدْ عَسَعَسَ اللَّيْلُ  
وَضَجَّ الْحَادِي وَحَارَ الدَّلِيلُ  
فَتَأَمَّلْتُهَا وَقُلْتُ لَصَحْبِي  
هَذِهِ النَّارُ نَارُ لَيْلَى فَمِيلُوا

العارف شجاع، وكيف لا وهو بمعزل عن هيبة الموت، وجواد، وكيف لا وهو بمعزل عن صحبة الباخل، وصفّاح، وكيف لا ونفسه أكبر من أن تخرجها زلة بشر، ونساء للأحقاد، وكيف لا وذكره مشغول بالحق، وقالوا: مَنْ عرف الله تعالى صفا له العيش، وطابت له الحياة، وهابه كل شيء، وذهب عنه خوف المخلوقين، وأنس بالله رب العالمين.

الشبلي: ليس لعارف علاقة، ولا لمحِب شكوى، ولا لعبد دعوى، من عرف الله سبحانه انقطع، بل خرص وانقمع، لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك؛ انتهى.

وقال في بعض تراجم الروضة: الفرع الصاعد إلى الهواء، على خط الاستواء، من رأس العمود القائم، إلى منتهى الوجود الدائم، ويشتمل على قشر لطيف، وجرم شريف، وأفنان ذوات ألوان، قنوان وغير قنوان، وطلّع نضيد، وجَنَى سعيد، فالقشر الحدود والرسوم، وخواص العارف الذي هو المعروف بها والموسوم، والفنون التي يقوم عليها والعلوم، والجرم ظاهر الخلق المقسوم، وعلاجه كما تعالج الجسوم، وباطنه المجاهدات التي عليها يقوم، وقلبه الرياضة والغصون المقامات فيها المقام المعلوم، ومادتها السلوك الذي بتدريج غذائه تبلغ الأفنان والورقات ما تروم، والزهرات اللوائح والطوالع والبواده التي لها الهجوم، والواردات التي تدوم أو لا تدوم، ثم الجنى وهو الولاية التي كان الغارس عليها يحوم؛ انتهى.

ولما ذهب لسان الدين ابن الخطيب إلى عامر بن محمد بجبله المشهور زار محل وفاة السلطان المذكور، وقد أَلَمَ بذكر ذلك في

«نفاضة الجراب» إذ قال: وشاهدت بجبل هنتاة محل وفاة السلطان المقدس أمير المسلمين أبي الحسن رحمه الله تعالى، حيث أصابه طارق الأجل، الذي فصل الخطه، وأصمت الدعوة، ورفع المنازعة، وعايته مرقعاً عن الابتذال بالسكنى مفترشاً بالحصباء، مقصوداً بالابتهاال والدعاء، فلم أبرح يوم زيارة محل وفاته أن قلت:

يا حسنها من أربُع وديارِ  
أضحث لباغي الأمنِ دارَ قرارِ  
وجبالِ عزٍّ لا تذكُّ أنوفها  
إلا لعزَّ الواحدِ القهارِ  
ومقرَّ توحيدٍ وأسَّ خلافةٍ  
أثارها تُنبِي عن الأخبارِ  
ما كنتُ أحسبُ أنَّ أنهارَ الندى  
تجري بها في جملةِ الأنهارِ  
ما كنتُ أحسبُ أنص أنوارَ الحجى  
تلتاح في قُننٍ وفي أحجارِ  
مَحَّت جوانبها البرود، وإن تكن  
شَبَّت بها الأعداءُ جَذوةَ نارِ  
هَدَّت بناها في سبيلِ وفائها  
فكانها صرعى بغيرِ عُقارِ

لَمَّا تَوَعَّدَهَا عَلَى الْمَجْدِ الْعِدَا  
رَضِيَتْ بِعَيْثِ النَّارِ لَا بِالْعَارِ  
عَمِرَتْ بِجِلَّةِ عَامِرٍ وَأَعَزَّهَا  
عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمَرْهَفِ بَيَّارِ  
فَرَسَا رَهَانٍ أَحْرَزَا قَصَبَ النَّدَى  
وَالْبَأْسَ فِي طَلْقِ وَفِي مَضْمَارِ  
وَرِثَا عَنِ النَّذْبِ الْكَبِيرِ أَيْهَمَا  
مَخْضَ الْوَفَاءِ وَرَفْعَةَ الْمَقْدَارِ  
وَكَذَا الْفُرُوعُ تَطْوُلُ وَهِيَ شَبِيهَةٌ  
بِالْأَصْلِ فِي وَرْقٍ وَفِي أَثْمَارِ  
أَزْرَتْ وَجْوهُ الصَّيْدِ مِنْ هَتَاتَةٍ  
فِي جَوْهَا بِمِطَالِحِ الْأَقْمَارِ  
لِلَّهِ أَيُّ قَبِيلَةٍ تَرَكَتْ لَهَا الـ  
نَظْرَاءُ دَعَاوَى الْفَخْرِ يَوْمَ فَخَارِ  
نَصْرَتْ أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ وَمَلَكُهُ  
قَدْ أَسْلَمَتْهُ عَزَائِمُ الْأَنْصَارِ  
وَارِثٌ عَلِيًّا عِنْدَمَا ذَهَبَ الرَّدَى  
وَالرُّوعُ بِالْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارِ  
وَتَخَاذَلَ الْجَيْشُ اللَّهُامُ وَأَصْبَحَ الـ  
أَبْطَالُ بَيْنِ تَقَاعِدٍ وَفَرَارِ  
كَفَرَتْ صَنَائِعُهُ فَيَمَنِّ دَارَهَا  
مُسْتَظْهَرًا مِنْهَا بَعِزَّ جَوَارِ

وأقامَ بينَ ظهورها لا يتَّقي  
وَقَعَ الردى وقد ارتمى بشرارِ  
فكأنها الأنصارُ لَمَّا أُنتِ  
فيما تقدَّم غربةَ المختارِ  
لَمَّا غدا لحظاً وهم أجفانُهُ  
نابتَ شفارُهُم عن الأشفارِ  
حتى دعاهُ اللّهُ بينَ بيوتهم  
فأجابَ ممثلاً لأمرِ الباري  
لو كان يمنعُ من قضاء الله ما  
خَلَصَتْ إليه نوافذُ الأقدارِ  
قد كان يأملُ أن يكافىءَ بعض ما  
أولوهُ لولا قاطعُ الأعمارِ  
ما كان يقنعه لو امتدَّ المَدَى  
إلا القيامُ بحَقِّها من دارِ  
فيعيدُ ذاكَ الماءَ ذائبَ فضةٍ  
ويعيدُ ذاكَ التَّربَّ ذوبَ نضارِ  
حتى تفوزَ على النَّوى أوطانها  
من ملكه بجلالِ الأوطارِ  
حتى يلوحَ على وجوه وجوهم  
أثرُ العنايةِ ساطعَ الأنوارِ  
ويسوِّغُ الأملَ القصيَّ كرامُها  
من غير ما ثنيا ولا استعصارِ

ما كان يرضى الشمس أو بدر الدجى  
 عَنْ دِرْهَمٍ فِيهِمْ وَلَا دِينَارٍ  
 أَوْ أَنْ يَتَوَجَّ أَوْ يَقْلَدَ هَامَهَا  
 وَنَحْوَرَهَا بِأَهْلَةٍ وَدِرَارِي  
 حَقٌّ عَلَى الْمَوْلَى ابْنِهِ إِثَارُ مَا  
 بَذَلُوهُ مِنْ نَصْرِ وَمِنْ إِثَارٍ  
 فَلَمَثَلُهَا ذَخِرَ الْجَزَاءُ، وَمِثْلُهُ  
 مَنْ لَا يُضِيعُ صَنَائِعَ الْأَحْرَارِ  
 وَهُوَ الَّذِي يَقْضِي الدِّيُونَ وَبِرُّهُ  
 يَرْضِيهِ فِي عِلْنٍ وَفِي إِسْرَارٍ  
 حَتَّى تَحْجَّ مَحَلَّةَ رَفَعُوا بِهَا  
 عَلَّمَ الْوَفَاءَ لِأَعْيُنِ النَّظَارِ  
 فَيَصِيرُ مِنْهَا الْبَيْتُ بَيْتًا ثَانِيًا  
 لِلطَّائِفِينَ إِلَيْهِ أَيْ بِدَارِ  
 تَغْنِي قُلُوبَ الْقَوْمِ عَنْ هَدْيٍ بِهِ  
 وَدَمَوْعُهُمْ تَكْفِي لِرَمِي جَمَارِ  
 حَيَّاتٍ مِنْ دَارٍ تَكْفُلُ سَعِيَهَا الـ  
 مَحْمُودَ بِالزُّلْفَى وَعَقْبَى الدَّارِ  
 وَضَفَّتْ عَلَيْكَ مِنَ الْإِلَهِ عَنَاءَةٌ  
 مَا كَرَّ لَيْلٌ فِيكَ إِثَرَ نَهَارِ

ومما اشتمل على نظم لسان الدين ونثره ما كتب به من سلا إلى  
 سلطانه الغني بالله تعالى، وقد بلغه ما كان من صنع الله سبحانه له

وعودته إلى سلطانه :

«هَيْئاً بِمَا خُوِّلْتَ مِنْ رِفْعَةِ الشَّانِ

وإن كرهَ الْبَاغِي وَإِنْ رَغِمَ الثَّانِي

وَأَنْ خَصَّكَ الرَّحْمَنُ جَلَّ جَلَالُهُ

بِمُعْجَزَةٍ مَنَسُوبَةٍ لِسُلَيْمَانَ

أَغَارَ عَلَى كُرْسِيِّهِ بَعْضُ جَنِّهِ

فَأَلْقَتْ لَهُ الدُّنْيَا مَقَالِدَ إِذْعَانٍ

فَلَمَّا رَأَاهَا فَتْنَةً خَرَّ سَاجِداً

وَقَالَ إِلَهِي امْنُنْ عَلَيَّ بِغُفْرَانٍ

وَهَبْ لِي مَلِكاً بَعْدَهَا لَيْسَ يَنْبَغِي

تَقْلُودَهُ بَعْدِي لِإِنْسٍ وَلَا جَانٍ

فَأَتَاهُ لَمَّا أَنْ أَجَابَ دَعَاءَهُ

مَنْ الْعِزُّ مَا لَمْ يُؤْتِ يَوْمًا لِإِنْسَانٍ

وإن كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي الدَّهْرِ مَفْرُوداً

فَأَنْتَ لَهُ لَمَّا اقْتَدَيْتَ بِهِ الثَّانِي

فَقَابِلْ صَنِيعَ اللَّهِ بِالشُّكْرِ وَاسْتَعِنْ

بِهِ وَأَجْزِ إِحْسَانَ الْإِلَهِ بِإِحْسَانٍ

وَحَقُّ الَّذِي سَمَّاكَ بِاسْمِ مُحَمَّدٍ

لَوْ أَنَّ الصَّبَا قَدْ عَادَ مِنْهُ بِرِيعَانٍ

لَمَا بَلَغَ النِّعْمَى عَلَيْكَ سُرُورُهُ

أَلَيْسَ وَافٍ لَا أَلَيْسَ خَوَّانٍ

فإِنِّي أَنَا الْعَبْدُ الصَّرِيحُ أَنْتَسَابُهُ

كَمَا أَنْتَ مُوَلَايَ الْعَزِيزِ وَسُلْطَانِي

إِذَا كُنْتَ فِي عِزٍّ وَمُلْكٍ وَغِبْطَةٍ

فَقَدْ نَلْتُ أَوْطَارِي وَرَاجَعْتُ أَوْطَانِي»

«مولاي الذي شأنه عَجَبٌ، والإيمان بعناية الله تعالى به قد وَجَبَ، وعزه أظهره مَنْ برداء العِزَّةِ احتجب، إذا كانت الغاية لا تُذَرَكُ، فأولى أن تسَلَّمَ وتترك، ومنة الله تعالى عليك ليست ممَّا يشرح، قد عقل العقل فما يبرح، وقيد اللسان فما يرتعي في مجال العبارة ولا يسرح، اللَّهُمَّ أَلْهِمْنَا عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ شُكْرًا تَرْضَاهُ، وإمداداً من لَدُنْكَ نتقاضاه، يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ. سعود أنارت بعد أقول شهابها، وحياة كَرَّتْ بعد ذهابها، وأحباب اجتمعت بعد فراقها، وأوطان دَنَتْ بعد بُعْدِ شامها من عراقها، وأعداء أذهب الله تعالى رَسْمَ بغيهم وَمَحَاهُ، وبُغَاةُ أدار عليهم الدهر رحاه، وعباد أعطوا من كشف الغم ما سألوه، ونازحون لو سُئِلُوا فِي إِتَاحَةِ الْقُرْبِ بِمَا فِي أَرْمَاقِهِمْ لَبَذَلُوهُ، وسبحان الذي يقول ﴿وَلَوْ أَنَا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ﴾ (سورة النساء، الآية: ٦٦) فليهن الإسلام بياض وجهه بعد اسوداده، وتغلب إيالة مَنْ لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر على بلاده، وعودة الملك المظلوم إلى معتاده، واستواء الحق النائي جنبه فوق مهاده، ورد الإرث المغصوب إلى مستحقه عن آبائه وأجداده. والحمد لله الذي غسل عن وجه الأمة الحنيفية العار، وأنقذ عُهْدَتَهَا وَقَدْ مَلَكَهَا الذُّعَارُ، فرد المُعار، وأعيد الشعار، نحمدك اللَّهُمَّ حمداً يليق بقدسك، لا بل لا نحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك».

«والعبد يا مولاي قد بهرت عَقْلَهُ آلاءُ الله تعالى قبلك، فالفكر

جائل واللسان ساكت، والعقل ذاهل والطرف باهت، فإن أقام رَسْمًا للمخاطبة فقلَمَ مرح وركض، وطَرَسَ هز جناح الارتياح ونفض، ليس هذا المَرَامَ ممَّا يرام، ولا هذه العناية التي تحار فيها الأفهام، ممَّا تُضمي غرضه السَّهام، فنسأل الله تعالى أن يجعل مولاي من الشاكرين، وبأحكام تقلبات الأيام من المعتبرين، حتى لا يغرَّه السَّراب الخادع، والدهر المرغم للأنوف الجادع، ولا يرى في الوجود غير الله من صانع، ولا معطٍ ولا مانع، ويمتعه بالعز الجديد، ويوفقه للنظر السديد، ويلهمه للشكر فهو مفتاح المزيد، والسلام» انتهى.

قال لسان الدين في «الإحاطة» عند ترجمة نثره:

وأما النثر فبحر زاخر، ومدى طوله مستاخر، وإنك لم يفخر عليك كفاخر، وقد مرَّ منه في تضاعيف هذا الديوان كثير، ونحن نجلب منه ما يشير إليه مُشير؛ انتهى.

١ — فمن ذلك قوله في غرض التحميد ممَّا افتتح به الكتاب في التاريخ المتضمن دولة بني نصر: «الحمد لله الذي جعل الأزمنة كالأفلاك، ودول الأملاك كأنجم الأحلاك، تطلعها من المشارق نيرة، وتلعب بها مستقيمة أو متحيرة، ثم تذهب بها غائرة متغيرة، لسائق عَجَل، وطبع الوجود مرتجل، والحي من الموت وجَل، والدهر لا معتذر ولا خَجَل، بينما ترى الدُّست عظيم الزحام، والموكب شديد الالتحام، والوزعة تشير، والأبواب يقرعها البشير، والسرور قد شمل الأهل والعشير، والأطراف تلثمها الأشراف، والطاعة يشهرها الاعتراف، والأموال يحوطها العدل أو يبيحها

الإسراف، والرايات تُعَقَّد، والأعطيات تُنْقَد، إذ رأيت الأبواب مهجورة، والدسوت لا مؤمَّلة ولا مزورة، والحركات قد سكنت، وأيدي الإدالة قد تمكنت، فكأنما لم يسمر سامر، ولا نهى ناهٍ ولا أمر أمر، ما أشبه الليلة بالبارحة، والغادية بالرائحة ﴿إنما مثلُ الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نباتُ الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح﴾ (سورة الكهف، الآية: ٤٥).

٢ - ومن نثره قوله في استدعاء إمداد وحض على الجهاد: «أيها الناس رحمكم الله تعالى، إخوانكم المسلمون بالأندلس قد دهم العدو قصمه الله تعالى ساحتهم، ورام الكفر خذله الله تعالى استباحتهم، وزحفت أحزاب الطواغيت إليهم، ومد الصليب ذراعيه عليهم، وأيديكم بعزة الله تعالى أقوى، فلا تخفروه، وسبيل الرشd قد وضح فلتبصروه، الجهاد الجهاد فقد تعين، الجار الجار فقد قرر الشرع حقه وبيّن، الله الله في الإسلام، الله الله في أمة محمد عليه الصلاة والسلام، الله الله في المساجد المعمورة بذكر الله، الله الله في وطن الجهاد في سبيل الله، قد استغاث بكم الدين فأغيثوه، قد تأكد عهد الله وحاشاكم أن تنكثوه، أعينوا إخوانكم بما أمكن من الإعانة أعانكم الله تعالى عند الشدائد، جدّدوا عوائد الخير يصل الله تعالى لكم جميل العوائد، صلوا رحم الكلمة، واسوا بأنفسكم وأموالكم تلك الطوائف المسلمة. كتاب الله بين أيديكم، وألسنة الآيات تنادىكم، وسنة رسول الله ﷺ قائمة فيكم، والله سبحانه يقول فيه: ﴿يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم﴾ (سورة الصف، الآية: ١٠) ومما صح عنه قوله «من اغبرت قدماء في سبيل الله حرّمهما الله على النار» «لا يجتمع غبار في سبيل الله ودخان جهنم»

من جهز غازياً في سبيل الله فقد غزا»؛ أدركوا رَمَقَ الدين قبل أن  
فوت، بادروا عليل الإسلام قبل أن يموت، احفظوا وجوهكم  
مع الله تعالى يوم يسألكم عن عباده، جاهدوا في الله بالألسن  
الأقوال حق جهاده:

إذا يكون جوابكم لنبيكم  
وطريقُ هذا العذر غير ممهّد  
ن قال لم فرّطتم في أمّتي  
وتركتموهم للعدوّ المعتدي  
ما لله لو أن العقوبة لم تُخَفْ  
لكفى الحيا من وجه ذاك السيّد

اللهم اعطف علينا قلوب العباد، اللهم بث لنا الحمية في  
لبلاذ، اللهم دافع عن الحريم والضعيف والأولاد، اللهم انصرنا  
على أعدائك، بأحبّابك وأوليائك، يا خير الناصرين، اللهم أفرغ  
علينا صبراً وثبّت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين، وصلى الله  
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً». انتهى.

ولما استقر (ابن خلدون) بالحضرة جرت بيني وبينه مكاتبات  
قطعها الظرف جانبه وأوضح الأدب مذاهبه، فمن ذلك ما خاطبته به  
وقد تسرّى جارية رومية اسمها هند صبيحة الابتداء بها:

وصيك بالشيخ أبي بكره  
لا تأمن في حالة مكره  
راجتنب الشك إذا جئتّه  
جنبك الرحمن ما نكره

سيدي لا زلت تتصف بالوالج، بين الخلاخل والدمالج، وتركض فوقها ركض الهمالج، أخبرني كيف كانت الحال، وهل حُطَّت بالقاع من خير البقاع الرحال، وأُحْكَمَ بمرود المراودة الاكتحال، وارتفع بالسقيا الإمحال، وصح الانتحال، وحصحص الحقُّ وذهب المحال، وقد طولعت بكل بشري وبشر، وزفَّت هند منك إلى بشر، فله من عشية، تمتعت من الربيع بفُرُش مَوْشِية، وأبدلت منها أي آساد وحشية، وقد أقبل ظبي الكناس، من الديماس، ومطوق الحمام، من الحمام، وقد حسَّنت الوجهَ الجميلَ التطرية، وأزيلت عن الفرع الأثيث الأبرية<sup>(١)</sup>، وصقلت الخدود فكأنها الأمرية<sup>(٢)</sup>، وسُلِّطَ الدَّلْكُ على الجلود، وأُغْرِيت النورة بالشعر المولود، وعادت الأعضاء يزلق عنها اللمس، ولا تنالها البنان الخمس، والسحنة يجول في صفحتها الفضية ماء النعيم، والمسواك يلبي من ثنية التنعيم، والقلب يرمى من الكف الرقيم<sup>(٣)</sup> بالمقعد المقيم، وينظر إلى نجوم الوشوم فيقول: إني سقيم، وقد تفتح ورد الخفر، وحكم لزنجي الضفيرة بالظفر، واتصف أمير الحسن بالصدود المغتفر، ورش بماء الطيب، ثم أعلق بباله دخان العود الرطيب، وأقبلت الغادة، يهديها اليُمن وتزفها السعادة، فهي تمشي على استحيا، وقد ذاع طيب الريّا وراق حسن المحيّا، حتى إذا نُزِعَ الخف، وقُبِّلَت الأكفّ، وصخب المزمار وتجاوب الدف،

(١) لعل الأبرية جمع يرى بمعنى التراب.

(٢) الأمرية: جمع مراة.

(٣) الرقيم: المزين.

وذاع الأرج، وارتفع الحرج، وتجوّز اللوى والمنعرج، ونزل على  
شر بزيارة هند الفرج، اهتزت الأرض وربت، وعوصيت الطباع  
لبشرية فأبت، والله در القائل<sup>(١)</sup> :

ومرّت فقالت: متى نلتقي؟

فهشّ اشتياقاً إليها الخبيثُ  
وكاد يمزّق سرباله  
فقلت: إليك يساق الحديثُ

فلما انسدل جنح الظلام، وانتصفت من غريم العشاء الأخيرة  
فريضة السلام، وخاطت خيوط المنام عيون الأنام، تأتّى دنو  
الجلسة، ومسارقة الخلصة، ثم عضة النهد، وقبله الفم والخذ،  
وإرسال اليد من النجد إلى الوهد، وكانت الإمالة القليلة قبل المد،  
ثم الإفاضة فيما يغبط ويرغب، ثم الإماطة لما يشوش ويشغب، ثم  
إعمال المسير، إلى السرير<sup>(٢)</sup> :

وصرنا إلى الحسنى، ورقّ كلامنا

ورُضتْ فذلتْ صعبةً أيّ إذلالٍ

وهذا بعد منازعة للأطواق يسيرة، يراها الغيد من حسن السيرة،  
ثم شرع في التكة، ونزع الشّكة، وتهيئة الأرض العزاز<sup>(٣)</sup> عمل  
السكة، ثم كان الوحي والاستعجال، وحمي الوطيس والمجال،

(١) ينسب البيتان إلى بشار. وهما في ديوانه: ٢٣٢.

(٢) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ١٤١.

(٣) العزاز: الصلبة.

وعلا الجزء الخفيف، وتضافرت الخصور الهيف، وتشاطر الطبع العفيف، وتواتر التقبيل، وكان الأخذ الوبيل، وامتاز الأنوك من النبيل، ومنها جائر على الله قصد السبيل، فيا لها من نعم متدركة، ونفوس في سبيل القحة متهالكة، ونفس يقطع حروف الحلق، وسبحان الذي يزيد في الخلق، وعظمت الممانعة، وكثرت باليد المصانعة، وطال التراوغ والتزاور، وشكى التحاور، وهناك تختلف الأحوال، وتعظم الأهوال، وتخسر أو تريح الأموال، فمن عصاً تنقلب ثعباناً مبيناً، ونونة<sup>(١)</sup> تصير تيناً، وبطل لم يهمله المعترك الهائل، والوهم الزائل، ولا حال بينه وبين قرنه الحائل، فتعدى فتكة السُّلَيْك إلى فتكة البرّاض، وتقلد مذهب الأزارقة من الخوارج في الاعتراض<sup>(٢)</sup>، ثم شق الصف وقد خضب الكف، بعد أن كان يصيب البوسى بطعنته، ويبوء بمقت الله ولعنته:

طعنت ابن عبد الله طعنة ثائر

لها نَفَذٌ لولا الشعاع أضاءها<sup>(٣)</sup>

وهناك هدأ القتال، وسكن الخبال، ووقع المتوقع فاستراح البال، وتشوف إلى مذهب الثنوية من لم يكن للتوحيد بمبال، وكثر السؤال على المبال، بما بال، وجعل الجريح يقول وقد نظر إلى دمه، يسيل على قدمه:

(١) النونة: السمكة.

(٢) الاعتراض: استباحة القتل.

(٣) البيت لقيس بن الخطيم، ديوانه: ٧.

ي له عن دمي المسفوك معتذر  
أقول حَمَلْتُهُ فِي سَفْكَه تَعْبَا

ومن سنان عاد عناناً، وشجاع صار جباناً، كلما شابهته شائبة  
ببيه، أدخل يده في جيبه، فأنجحرت الحية، وماتت الغريزة الحية،  
هناك يزيغ البصر، ويخذل المنتصر، ويسلم الأشر، ويُغلب  
محصر، ويجفّ اللعاب، ويظهر العاب<sup>(١)</sup>، ويخفق الفؤاد، ويكبو  
جواد، ويسيل العرق، ويشتد الكرب والأرق، وينشأ في محل  
لأمن الفرق، ويدرك فرعون الغرق، ويقوى اللجاج ويعظم الخرق،  
لا تزيد الحال إلا شدة، ولا تعرف تلك الجائحة المؤمنة إلا ردة:

ذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنْ اللَّهِ لِلْفَتَى  
فَأُولَ مَا يَجْنِي عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ

فكم مغرى بطول اللبث، وهو من الخبث، يؤمل الكرة، ليزيل  
معرفة، ويستنصر الخيال، ويعمل باليد الاحتيال:

نَسَاكَ لَا تَشْكُو إِلَى مَصْمُوتٍ  
فاصبر على الحمل الثقيل أو مت<sup>(٢)</sup>

(١) العاب: العيب.

(٢) المصمت: الذي يهتم ويعتني.

## قائمة المراجع والمصادر:

نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب  
دار صادر بيروت ١٩٦٨

الأدب العربي في الأندلس  
الدكتور عبد العزيز  
دار النهضة العربية بيروت ط ١٩٧٦/٢

الأعلام  
للزكا  
دار العلم للملايين بيروت ط ١٩٨٦/٧

تاريخ الأدب الأندلسي  
الدكتور إحسان ع  
دار الثقافة بيروت ط ١٩٧٨/٥

الفن ومذاهبه في النثر العربي  
الدكتور شوقي  
دار المعارف بمصر ط ٨

الفن ومذاهبه في الشعر العربي  
الدكتور شوقي  
دار المعارف بمصر ط ١٠

لسان الدين ابن الخطيب

أعمال الأعلام

دار المكشوف بيروت ط ١٩٥٦/٢

---

ابن خلدون

تاريخ ابن خلدون

دار الفكر العربي بيروت

---

للقلقشندي

صبح الأعشى

دار الكتب العلمية بيروت ط ١٩٨٩/١

---

# الفهرس

المقدمة .....

## الفصل الاول

### البيئة والعصر الأندلسيان

صفة الأندلس .....

فتح الأندلس .....

الأحوال السياسية .....

نظام الحكم في الأندلس .....

الحياة الاجتماعية .....

الأحوال الاقتصادية وتأثيرها .....

الحال الثقافية .....

## الفصل الثاني

### لسان الدين ابن الخطيب، حياته وسيرته

مولده ونشأته .....

أعداؤه .....

أشياخه .....

مؤلفاته .....

أولاده .....

تلاميذه .....

## الفصل الثالث

### شعره وموشحاته

أولاً: الشعر .....

٤٨	.....	المدح
٦١	.....	الهجاء
٦٤	.....	الوصف
٦٧	.....	العتاب
٦٨	.....	الرثاء
٦٩	.....	التهاني
٧٢	.....	الغزل
٧٥	.....	الزهد
٧٩	.....	أغراض متفرقة
٨٠	.....	ثانياً: الموشحات

## الفصل الرابع

### نثره

٨٧	.....	١ - النثر قبل لسان الدين
٨٩	.....	٢ - نثر لسان الدين
٩٠	.....	أ - رسائله
٩٤	.....	ب - المقامات
٩٩	.....	ج - مواعظه وتصوفه
١١٠	.....	الخاتمة
١١١	.....	مختارات شعرية
١٤٧	.....	من نثره
١٦٥	.....	قائمة المراجع والمصادر